



هَذَا يَتْلُوهُ

بلا حاشیہ و بلا اعراب

علامہ ابن حاجب نے اپنی مشہور کتاب "کافیہ" میں علم نحو کے قواعد و مسائل نہایت جامع و مختصر انداز میں بیان کیے ہیں اور اکثر مسائل کی مثالیں بھی نہیں دی ہیں جس کی وجہ سے اس کو شرح کے بغیر سمجھنا دشوار تھا۔ علامہ عبد اللہ ابن حجر نے احسان عظیم فرمایا کہ طلبہ کی اس مشکل کے پیش نظر "کافیہ" کی ترتیب کے مطابق "ہدایۃ النحو" تصنیف فرمائی جس میں علم نحو کے قواعد کو تفصیل سے اور اس کے دقیق مسائل کو مثالیں دے کر واضح کیا۔ اس اس کے پڑھنے کے بعد کافیہ کو سمجھنے کی پوری استعداد پیدا ہو جاتی ہے۔

شادی کتب خانہ - آرام باغ - کراچی



ہدایۃ النحو

۱۴۰۸ھ ۱۹۸۸ء

بلا حاشیہ و بلا اعراب

علامہ ابن حاجبؒ نے اپنی مشہور کتاب ”کافیہ“ میں علم نحو کے قواعد و مسائل نہایت جامع و مختصر انداز میں بیان کئے ہیں اور اکثر مسائل کی مثالیں بھی نہیں دی ہیں جس کی وجہ سے اس کو شرح کے بغیر سمجھنا دشوار تھا۔ اجماعاً یہ نحو نے احسانِ عظیم فرمایا کہ طلبہ کی اس مشکل کے پیش نظر ”کافیہ“ کی ترتیب کے مطابق ”ہدایۃ النحو“ تصنیف فرمائی جس میں علم نحو کے قواعد کو تفصیل سے اور اس کے دقیق مسائل کو مثالیں دے کر واضح کیا۔ اب اس کے پڑھنے کے بعد کافیہ کو سمجھنے کی پوری استعداد پیدا ہو جاتی ہے۔

قدیمی کتب خانہ۔ آرام باغ۔ کراچی

اس کتاب کی کتابت کے جملہ حقوق بحق قدیمی کتب خانہ آرام باغ، کراچی محفوظ ہیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة
 على رسول محمد وآله واصحابه اجمعين اما بعد
 فهذا مختصر مضبوط في النحر جمعت فيه مهمات النحر
 على ترتيب الكافية مبوباً ومفصلاً بعبارة واضحة
 مع ايراد الامثلة في جميع مسائلها من غير تعرض
 للدلالة والعلل لئلا يشوش ذهن المبتدى عن
 فهم المسائل سميت بهداية النحر رجاء الى ان
 يهدي الله تعالى به الطالبين ورتبت على مقدمة
 وثلاثة اقسام وخاتمة بتوفيق الملك العزيز العلام
 اما المقدمة ففي البادى التي يجب تقديمها
 لتوقف المسائل عليها وفيها فصول ثلاثة فصل

النحوي علمه باصول يعرف بها احوال او احوال الكلام
 الثلاث من حيث الاعراب البناء وكيفية تركيب
 بعضها مع بعض الغرض منه صيانة الذهن
 عن الخطأ اللفظي في كلام العرب موضوعه الكلمات
 والكلام **فصل** الكلمة لفظ وضع له معنى مفرد
 وهي منحصرة في ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف
 لانها اما ان لا تدل على معنى في نفسها وهو الحرف
 او تدل على معنى في نفسها ويقترب معناها باحد
 الازمنة الثلاثة وهو الفعل او تدل على معنى في
 نفسها ولم يقترب معناها به وهو الاسم فحد الاسم
 انه كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترب باحد الازمنة
 الثلاثة اعني الماضي والحال والمستقبل كرجل وعلم
 علامته صحة الاخبار عنه نحو زيد قائم والاضافة نحو غلام

زيد دخول اسم التعريف كالرجل والجرو والتنوين نحو
 يزيد التشنية والجمع والنعت والتصغير والنداء
 فان كل هذه خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه ان
 يكون محكوما عليه لكونه فاعلا او مفعولا او مبتدأ ويسمى
 اسما سموه على قسيمه لا لكونه وسماعلى المعنى فحد
 الفعل كلمة تدل على معنى فى نفسها دلالة مقترنة
 بزما ذلك المعنى كضرب يضرب اضرب علامته ان
 يصح الاخبار به لا عند ودخول قد السين سوف و
 الجزم التصريف الى الماضى المضارع وكونه امرا او نهيا
 واتصال الضمائر البارزة المرفوعة نحو ضربت واء التانيث
 الساكنة نحو ضربت نو فى التاكيد فان كل هذه خواص
 الفعل معنى الاخبار به ان يكون محكوما به ويسمى
 فعلا باسم اصله هو المصدر لان المصدر هو

١٢
 باب احاد الازمنة الثلاثة و

ان كان الخبر ويسمى

فعل الفاعل حقيقة وانه وحد الحرف كلمة لا تدل
على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها نحو
من فان معناها الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد
ذكر ما منه الابتداء كالبصرة والكوفة مثلاً تقول
سرت من البصرة الى الكوفة وعلاقت ان لا يصح الاخبار
عنه لانه وان لا يقبل علامات الاسماء ولا علامات
الافعال وللحرف في كلام العرب فوائد كالربط بين
الاسمين نحو زيد في الدار والفعلين نحو اريد ان تضرب
او اسم فعل كضربت بالخشب او الجملتين نحو ان
جاء في زيد اكرمت وغير ذلك من الفوائد التي تعرفها في
القسم الثالث انشاء الله تعالى ويسمى حرف الوقوع في الكلام
حرفاً اي طرفاً اذ ليس مقصوداً بالذات مثل المسند المسند اليه
فصل الكلام لفظ تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد

نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث تفيد المخاطبة
فائدة تامة يصح السكوت عليها نحو زيد قائم وقام زيد
وسمي جملة فعلم ان الكلام لا يحصل الا من اسمين نحو زيد
قائم وسمي جملة اسمية او من فعل اسم نحو قام زيد و
يسمى جملة فعلية اذ لا يوجد المسند والمسند اليه معا
في غيرهما ولا بد للكلام منها فان قيل قد نوقض
بالنداء نحو يا زيد قلنا حرف النداء قائم مقام اذ عود
اطلب هو الفعل فلا نقض عليه اذ افرغنا من المقدمة
فلنشرع في الاقسام الثلاثة والله الموفق والمعين
القسم الاول في الاسماء وقد مر تعريفه هو ينقسم
الى المعرب والمبني فلنذكر احكامه في بابين خاتمة
الباب الاول في الاسماء المعربة في مقدمة وثلاثة
مقاصد خاتمة اما المقدمة ففيها فصول

نسبة اسمية (ع) فلا ينقض عليه

فصل في تعريف الاسم المعرب هو كل اسم ركب
 مع غيره ولا يشب مبنى الاصل اعني الحروف والامر
 الحاضر والماضي نحو زيد في قام زيد لا زيد وحده
 لغد التركيب لا هو لا في قام هو لا وجود الشبه
 ويسمى متمكنا فصل حكمه ان يختلف آخره باختلاف
 العوامل اختلاف الفظيا نحو جاء في زيد ورأيت زيدا
 ومدرت بزيدا وتقدير يا نحو جاء في موسى ورأيت
 موسى مدرت بموسى الاعراب فله يختلف آخر
 المعرب كالضمة والفتحة والكسرة والواو والالف و
 الياء واعراب الاسم على ثلاثة انواع رفع ونصب وجز
 العامل فانه رفع او نصب او جزو محل الاعراب من الاسم
 هو المحرف الاخير مثال الكل نحو قام زيد فقام عامل
 وزيد معرب والضمة اعراب والدال محل الاعراب

واعلم انه لا يعرب في كلام العرب الا الاسم المتمكن و
 الفعل المضارع وسيجيئ حكمه في القسم الثاني ان شاء
 الله تعالى فصل في اصناف اعراب الاسماء وهي تسعة
 اصناف الاول ان يكون الرفع بالضم والنصب بالفتحة
 والجرب بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح وهو
 عند النحاة ما لا يكون في اخره حرف علة كزيد
 وبالجاري مجرى الصحيح هو ما يكون في اخره واوا وياء
 ما قبلهما ساكن كدلو وظبي بالجمع المكسر المنصرف
 كرجال تقول جاء في زيد ودلو وظبي رجال ورأيت
 زيدا دلو وظبيا ورجالا ومرت بزيدا دلو وظبي رجال
 الثاني ان يكون الرفع بالضم والنصب بالكسرة
 ويختص بجمع المؤنث السالم تقول هن مسلمات و
 رأيت مسلمات مرت بمسلمات الثالث ان يكون الرفع بالضم

والنصب بالجرب الفتحه وتختص بغير المنصرف كعمر
تقول جاءني عمرو رأيت عمرو ومرت بعمر الرابع ان يكون
الرفع بالواو والنصب بالالف الجرب بالياء وتختص
بالاسماء الستة مكبرة موحدة مضافا الى غير ياء المتكلم
وهي اخوك وابوك وهنوك وحموك وفوك وذو مال تقول
جاء في اخوك ورأيت اخاك ومرت باخيك وكذا البواقي
الخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب بالجرب بالياء المفتوح
ما قبلها وتختص بالثني وكلام مضافا الى مضمرة اثنان و
اثنان تقول جاء في الرجلان كلاهما واثنان اثنان ورأيت
الرجلين كليهما واثنين اثنين ومرت بالرجلين كليهما
واثنين اثنين السادس ان يكون الرفع بالواو والمضمرة
ما قبلها والنصب بالجرب بالياء المكسورة ما قبلها وتختص بجمع
المذكر السالم نحو مسلمون واولو وعشرون مع اخواتها

تقول جاءني مسلمون وعشرين أولو مال رأيت مسلمين
 عشرين أولى مال مدرت بمسلمين عشرين أولى مال
 وأعلم ان نون التثنية مكسورة ابداءون جمع
 السلامة مفتوحة ابداء وكلاهما تسقطان عند الاضافة
 تقول جاءني غلاما زيد مسلم ومصر السابع ان يكون
 الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجر بتقدير
 الكسرة ويختص بالمقصود وهو ما في اخره الف مقصورة
 كعصا وبالمضيا الى ياء المتكلم غير جمع المذكر السالم
 كغلامي تقول جاءني عصا وغلامي رأيت عصا وغلامي
 ومررت بعصا وغلامي الثامن ان يكون الرفع بتقدير
 الضمة والجر بتقدير الكسرة والنصب بالفتحة لفظا و
 يختص بالمنقوص وهو ما في اخره ياء ما قبلها مكسورة
 كالقاضي تقول جاءني القاضي رأيت القاضي مدرت

١٠

هذا
العصا والقضا، بالعصا

بالقاضي التاسع ان يكون الرفع بتقدير الواو والنصب
 والجرب الياء لفظا ويختص بجمع المذكر السالم مضافا
 الياء المتكلمة تقول جاء في مسلمة تقديره مسلمة واجتمعت الواو
 والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياء وادغمت الياء
 في الياء وابدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلمي
 ورأيت مسلمي ومدرست مسلمي **فصل الاسم للعرب على**
 نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان او واحد يقوم مقامهما
 من الاسباب التسعة كزيد في اسم الاسر المتمكن وحكمه ان
 يدخل الحركتان التثنية مع التنوين تقول جاء في زيد ورأيت
 زيدا ومدرست زيد غير منصرف وهو ما فيه سببان او واحد
 منها يقوم مقامهما والاسباب التسعة هي العدل
 والوصف والتأنيث والمعرفة والعجمة والجمع والتوكيد و
 الالف والنون الزائدتان وزن الفعل وحكمه ان لا

يدخل الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر
 مفتوحا ابدا تقول جاءني احمد ورأيت احمد فمرت باحمد
 اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الاصلية الى
 صيغة اخرى تحقيقا او تقديرا ولا يجتمع مع وزن
 الفعل أصلا ويجتمع مع العلمية كعبر وفرو مع الوصف
 كثلاث ومثلث واخرو جمع اما الوصف فلا يجتمع مع
 العلمية أصلا وشرطه ان يكون وصفا في اصل
 الوضع فاسود وارقد غير منصرف وان صار الاسمين
 للحية الاصالتهما في الوصفية اربع في مرت بنسوة اربع
 منصرف مع انه صفة وزن الفعل لعدم الاصالته في
 الوصفية اما التانيث بالتاء فشرطه ان يكون علما
 كطلحة وكذلك المعنوي ثم المعنوي ان كان ثلاثيا
 ساكنا الاوسط غير اعجمي يجوز صرفه وتركه لاجل

الخفة ووجود السببين كهند^د الايجب منه كزيب^د
 سقرو ماه وجور والتانيث بالالف المقصورة كجلى و
 الممد^د كحراء فمتنع صرفها البتة لان الالف قائم
 مقام السببين التانيث ولزوم اما المعرفة فلا
 يعتبر في منع الصرف منها الا العلمية^د تجتمع مع غير
 الوصف اما العجمة فشرطها ان تكون عليها في
 العجمة وزائدة على ثلثة احرف كابراهيم
 او ثلاثيا متحرك^د الاوسط كشت^د فلجام منصرف^د علم^د العلمية
 ونوح منصرف لسكون الاوسط اما الجمع فشرطه ان
 يكون على صيغة منتهى الجموع وهو ان يكون بعد الف الجمع
 حرفان كبسا^د او حرمشد^د مثل^د واب^د او ثلثة احرف
 اوسطها ساكن غير قابل للهاء كصابيح فصياقلة و
 فزانة منصرف لقبولها الهاء وهو ايضا قائم مقام

السببين الجمعية ولزومها واقتناع ان يجمع مرة اخرى
 جمع التفسير فكان جمع مرتين اما التركيب فشرط ان
 يكون علما بلا اضواء ولا اسناد كعبك فعبد الله منصرف
 ومعد يكرب غير منصرف وشتاقرناها مبنى اما الالف
 والنون الزائدتان ان كانتا في اسم فشرط ان يكون علما
 كعمران وعثمان فسعدان اسرربت منصرف لعدم
 العلمية وان كانتا في صفة فشرط ان لا يكون مؤنث
 على فعلا نية كسكران فندان منصرف لوجود نية اما
 وزن الفعل فشرطه ان يختص بالفعل لا يوجد في
 الاسم الا منقولا عن الفعل كشمرو ضرب ان لم يختص
 فيجب ان يكون في اول واحد حرو المصارعة ولا يدخل
 الهاء كما حمد يشكر وتغلب ونرجس فيعمل منصرف لقبولها
 الهاء كقولهم مناقرة يعمله واعلم ان كل ما شرط فيه

العلمية وهو الموثق بالتدوين والمعنوي في العجدة والتركيب
 والاسم الذي في الالف والنون الزائدتان اوله يشترط
 في ذلك اجتماع مع سبب واحد فقط وهو العلم المعدل
 ووزن الفعل اذا انكر صرف اما في القسم الاول فلبقاء
 الاسم بلا سبب اما في الثاني فلبقاء على سبب واحد
 تقول جله في طلحة وطلحة اخرو قام عمرو وعمر اخرو ضرب
 احمد واحمد اخرو كل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخل
 الالف دخل الكثرة نحو مديرت باحمد كدوبا لا احمد
 المقصد الاول في المرفوعات الاسماء المرفوعات
 ثمانية اقسام الفاعل ومفعول الميسر فاعله والمبتدأ
 والخبر وخبران واخواتها واسم كان واخواتها واسم
 مالا المشبهتين بليس وخبر لا التي تنفي الجنس فصل
 الفاعل كل اسم قبله فعل او صفة اسند اليه

على معنائه قام به لا وقع عليه نحو قام زيد وزيد ضارب ابوه
 عمرا وما ضرب زيد عمرا وكل فعل لا بد له من فاعل مرفوع
 مظهر كذا هب زيد او مضمرا يا زنا ضربت زيدا او مستترا
 كزيد اذهب ان كان الفعل متعديا كانه مفعول به
 ايضا نحو ضرب زيد عمرا وان كان الفاعل مظهرا و احد
 الفعل ابدا نحو ضرب زيد ضرب الزيدان ضرب الزيدان
 وان كان مضمرا و احد للواحد نحو زيد ضربتني للمثنى
 نحو الزيدان ضربا و جمع للجمع نحو الزيدان ضربوا وان كان
 الفاعل مؤنثا حقيقيا وهو ما بازان ذكر من الحيوان انثى
 الفعل ابدا ان لم تفصل بين الفعل والفاعل نحو قامت
 هند ان فصلت فلك الخيار في التذكير والتانيث نحو ضرب
 اليوهند ان شئت قلت ضربت اليوم هند كذلك
 في المؤنث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس ان شئت قلت

طلع الشمس هذا اذا كان الفعل مسندا الى المظهر وان
 كان مسندا الى المضمرة انشا بديا نحو الشمس طلعت وجمع
 التكسير كالمؤنث الغير الحقيقى تقول قام الرجال ان شئت
 قلت قامت الرجال الرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا
 ويجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصوين وخفت
 اللبس نحو ضرب موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل
 اذ لم تخف لللبس نحو اكل الكثرى محبة وضرب عمرا زيد و
 يجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيد فى جواب
 من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفعل والفاعل
 معا كنعم فى جواب من قال اقام زيد وقد يجذف الفاعل
 ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل مجمعا نحو ضرب
 زيد وهو القسم الثانى من المرفوعا فصل اذا تنازع الفعلان
 فى اسم ظاهر بعد هماى اراد كل واحد من الفعلين ان

يعمل في ذلك الاسم فهذا انما يكون على اربعة اقسام
الاول ان يتنازع في الفاعلية فقط نحو ضرب بني و
اكرمني زيد الثاني ان يتنازع في المفعولية فقط نحو ضربت
واكرمت زيدا الثالث ان يتنازع في الفاعلية والمفعولية
ويقتضي الاول الفاعل والثاني المفعول نحو ضرب بني و
اكرمت زيدا الرابع عكس نحو ضربت واكرمني زيد واعلم
ان في جميع هذه الاقسام يجوز اعمال الفعل الاول و اعمال
الفعل الثاني خلافا للفراء في الصيغة الاولى والثالثة ان يعمل
الثاني دليله لزوم احد الامرين اما حذف الفاعل او
الاضمار قبل المذكر وكلاهما محظوران في هذا في الجواز و
اما الاختيار فقيه خلافا للبصريين فانهم يختارون اعمال
الفعل الثاني اعتبارا للقرب والجوار والكوفيون يختارون
اعمال الفعل الاول مراعاة للتقديم والاستحقاق فان

اعلمت الثاني فانظر ان كان الفعل الاول يقتضي الفاعل
 اضمته في الاول كما تقول في المتوافقين ضربني واكرمني
 زيد ضرباني واكرمني الزيدان ضربوني واكرمني الزيدون
 وفي المتخالفين ضربني واكرمت زيدا وضرباني واكرمت
 الزيدين وضربوني واكرمت الزيدين وان كان الفعل
 الاول يقتضي المفعول لم يكن الفعلان من افعال القلوب
 فتحد المفعول من الفعل كما تقول في المتوافقين ضربت
 واكرمت زيدا وضربت واكرمت الزيدين وضربت
 واكرمت الزيدين في المتخالفين ضربت واكرمني زيد
 وضربت واكرمني الزيدان وضربت واكرمني الزيدون وان
 كان الفعلان من افعال القلوب يجب اظهار المفعول للفعل
 الاول كما تقول حسبني منطلقا وحسبت زيدا منطلقا اذ
 لا يجوز حذف المفعول من افعال القلوب اضممار المفعول

قبل الذكر هذا هو مذهب البصريين واما ان علمت الفعل
 الاول على مذهب الكوفيين فانظر ان كان الفعل الثاني
 يقيض الفاعل اضم الفاعل في الفعل الثاني كما تقول
 في المتوافقين ضربني وكرموني يد وضربني وكرمت الزيد ان
 وضربني وكرموني للزيد في المتخالفين ضربت وكرموني
 زيدا وضربت وكرمت الزيد في الضربت وكرموني
 الزيد في ان كان الفعل الثاني يقيض المفعول ولحم يكن
 الفعلان من افعال المقلوب جانبيه الوجهان حذف المفعول
 والا ضما الثاني هو المختار ليكون الملفوظ مطابقا للمراد
 اما الحد فكما تقول في المتوافقين ضربت وكرمت زيدا
 وضربت وكرمت الزيد في ضربت وكرمت الزيد في
 وفي المتخالفين ضربني وكرموني يد وضربني وكرمت الزيد ان
 وضربني وكرمت الزيد في اما الاضمار فكما تقول في المتوافقين

ضربت وكرمت زيدا وضربت وكرمتها الزيد بن وضربت
 وكرمتهم الزيد بن في المتخالفين ضربني وكرمته ضرايد
 وضربني وكرمتها الزيدان وضربني وكرمتهم الزيدون
 واما اذا كان الفعلان من افعال القلوب فلا بد من اظهار
 المفعول كما تقول حسبي حسية ما منطلقين الزيدان منطلقا
 وذلك لان حسبي وحسبتهما تنازعا في منطلقا واعلمت
 الاول هو حسبي اظهر المفعول في الثاني فان حذف
 منطلقين قلت حسبي حسية ما الزيدان منطلقا
 يلزم الاقتصار على احد المفعولين في افعال القلوب وهو
 غير جائز وان اضمرت فلا يخلو من ان تضر مفعدا وتقول
 حسبي حسية ما اياه الزيدان منطلقا حينئذ لا يكون
 المفعول الثاني مطابقا للمفعول الاول هوها في قولك
 حسية ما ولا يجوز ذلك وان تضر مشي تقول حسبي و

حسبهما اياهما الزيدان منطلقا وجيند يلزم عو الضمير
المتخى الى اللفظ المفرد وهو منطلقا الذي وقع فيه التنازع
هذا ايضا لا يجوز واذ لم يجز الحذف والاضمار كما عرفت وجب
الاعطاء فصل مفعول للرسم فاعله وهو كل مفعول
حذف فاعله واقيم هو مقامه نحو ضرب زيد وحكمه في
توحيد فعله وتثنية جمعه وتذكيره وتانيته على قياس ما
عرفت في الفاعل فصل المبتدأ والخبر هما اسمان
مجردان عن العوامل اللفظية احدهما مسند اليه ويسمى
المبتدأ والثاني مسند به ويسمى الخبر نحو زيد قائم و
العامل فيهما معنوي هو الابتداء واصل المبتدأ ان
يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة اذا
وصفت جازان تقع مبتدأ نحو قوله تعالى ولعبدهم من خير
من مشرك وكذا اذا اقتصصت بوجه اخر نحو ارجل في

الدار امرأة وما أحد خير منك وشر هذا ناب وفي
 الدار رجل سلام عليك وان كان احدا لاسمين معرفة
 والاخر نكرة فاجعل المعرفة مبتدأ والنكرة خبرا البتة
 كما مروا ان كانا معرفتين فاجعل ايهما شئت مبتدأ
 والاخر خبر انحو الله تعالى الهنا ومحمد نبينا وادم ابونا وقد يكون
 الخبر جملة اسمية نحو يد ابوة قائم او فعلية نحو زيد قام
 ابوة او شرطية نحو زيد ان جاء في فاكروته او ظرفية نحو
 زيد خلفك فمرو في الدار والظرف متعلق بجملة
 عندا اكثر وهي استقر مثلا تقول زيد في الدار تقديرة
 زيد ان استقر في الدار ولا بد في الجملة من ضمير يعود الى
 المبتدأ كالهاء في فامرو ويجوز حذفه عند جود قرينة نحو
 السمن منوان بداهم البر الكريستين رهبا وقد يتقدم
 الخبر على المبتدأ نحو في الدار زيد ويجوز للمبتدأ الواحد

اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضل عاقل واعلم ان لهم
 قسما اخر من المبتدأ ليس مسندا اليه وهو صفة وقعت
 بعد حرف النفي نحو ما قال زيد او بعد حرف الاستفهام نحو
 اقاله زيد بشرط ان ترفع تلك الصفة اسما ظاهرا نحو
 ما قاله الزيدان اقاله الزيدان زجلا ما قائمان الزيدان
 فصل خبر ان اخواتها وهي ان وكان ولكن وليت
 ولعل فهذه الحرف تدخل على المبتدأ والخبر فت نصب
 المبتدأ ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبر ان ف خبر
 ان هو المسند بعد خولها نحو ان زيدا قائم وحكمه في كونه
 مفردا او جملة او معرفة او نكرة كحكم خبر المبتدأ ولا يجوز
 تقديم اخبارها على اسمائها الا اذا كان ظرفا نحو ان في الدار
 زيدا لجمال التوسع في الظرف فصل اسم كان واخواتها
 وهي صار واصبح وامسى واضمحى ظل وبات وراح وارض

وعاد وغدا وما زال وما برح وما فتى وما انفك وما دام و
ليس بهذه الأفعال تدخل أيضا على المبتدأ والخبر فتزفع
المبتدأ ويسمى اسم كان تنصب الخبر ويسمى خبر كان
فاسم كان هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيد قائما
ويجوز في الكل تقديم اخبارها على اسمائها نحو كان قائما
زيد وعلى نفس الأفعال أيضا في التسعة الأول نحو قائما
كان زيد ولا يجوز ذلك في ما في أوله ما فلا يقال قائما
ما زال زيد في ليس خلاف وباقي الكلام في هذه
الأفعال محي في القسم الثاني ان شاء الله تعالى فصل اسم
ما ولا المشبهتين بليس وهو المسند اليه بعد دخولها
نحو ما زيد قائما ولا رجل افضل منك ويختص بالانكسار
ويعرب ما بالمعرفة والنكرة فصل خبره لا تفي الجنس
هو المسند بعد دخولها نحو لا رجل قائم المقصد الثاني

في المنصوبات الاسماء المنصوبة اثنا عشر قسما المفعول
 المطلق به وفيه دل ومعه والحال والتمييز والمستثنى و
 اسم ان واخواتها وخبر كان واخواتها والمنصوب بلا التي
 لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس **فصل** المفعول
 المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله يذكر للتأكيد
 كضربت ضربا اولبيان النوع نحو جلست جلستة القاري
 اولبيان العدد كجلست جلستة او جلستين او جلسات
 ويكون من غير لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جلوسا
 وانبت نباتا وقد يحدث فعلا لقيام قرينة جواز القول
 للقادم خير مقدم أي قد قد ما خير مقدم ووجوبا
 سماعا نحو سقيا وشكرا وحما ورعا أي سقاك الله سقيا
 وشكرتك شكرا وحمدتك حمدا ورعاك الله رعا **فصل**
 المفعول به هو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب

زيدا عما وقد يتقدم على الفاعل كضرب عبدرا زيدا
 وقد نجد فعله لقيام قرينة جواز انخو زيدا في جواب من
 قال من اضرب ووجوب في اربعة مواضع الاول سماعي نحو
 امرأ ونفسه وانته هو اخير الهمزة اهلا وسهلا والبواقي
 قياسية الثانية التحذير هو معمول بتقدير اتق تحذيرا منها
 بعد نحو ياك الاسد اصله اتقك الاسد وذكر المحذر
 منه وكررا نحو الطريق الطريق الثالث ما اضمر عامله على
 شريطة التفسير هو كل اسم بعد فعل او شبه يشتغل
 ذلك الفعل عن ذلك الاسم بضميره او متعلقه بحيث لو
 سلط عليه هو او مناسب لنصب نحو زيدا ضربت فان زيدا
 منصوب بفعل محذوف مضمرة هو ضربت يفسر الفعل
 المذكور بعدة وهو ضربت ولهذا الباب فروع كثيرة الرابع
 المنادى هو اسم مدعو بحرف النداء لفظا نحو يا عبد الله

اى ادعو عبد الله في حرف النداء قائم مقام ادعوه وحرف
 النداء خمسة يا وايا وهيا واى الهمزة المفتوحة وقد يحد
 حرف النداء لفظ النحوي يوسف اعرض عن هذا واعلم
 ان المنادى على اقسام فان كان مفردا معربا يبنى
 على علامة الرفع كالضمة ونحوها نحو يا زيد ويا رجل
 ويا زيدا يا زيدا ونحوها ونحوها والاستغاثه نحو يا زيدا
 ويفتح بالحاق الفها نحو يا زيدا وينصب ان كان مضافا
 نحو يا عبد الله او مشابها للضاف نحو يا طالع ابلاد
 نكرة غير معينة كقول الاعشى يا رجلا اخذ بيدي وان
 كان معروفا باللام قيل يا ايها الرجل يا ايها المرأة
 ويجوز ترخيم المنادى هو حذ في اخره للتخفيف كما
 تقول في مالك يا مال في منصور يا منص وفي عثمان
 يا عثم ويجوز في اخر المنادى المخم الضم والحركة الاصلية

كما تقول في ياحارت ياحارو ياحاروا علم ان يامن
 حرو النداء قد تستعمل في النداء ايضا وهو المتفجع عليه
 بياو والكما يقال يا زيدا وازيدا فواختصة بالنداء
 ويا مشتركة بين النداء والنداء وحكمه في الاعراب والبناء
 مثل حكم المنادى **فصل** المفعول فيه هو اسم ما وقع
 فعل الفاعل فيه من الزمان والمكان فيسمى ظرفا وظروف
 الزمان على قسمين مبهم وهو ما لا يكون له حد معين كدهر
 وحيرو محد وهو ما يكون له حد معين كيوم ليلة وشهر
 وسنة وكلها منصوبة بتقدير في تقول صمت دهر او سافرت
 شهرا اي في دهر شهر وظرف المكان كذلك مبهم وهو
 منصوب ايضا بتقدير في نحو جلست خلفك امامك محد
 وهو ما لا يكون منصوبا بتقدير في بل لا بد من ذكر
 وفي نحو جلست في الدار في السوق في المسجد **فصل**

المفعول هو اسم ما لا جد يقع الفعل المذكور قبله وينصب
 بتقدير الله نحو ضربت تاديباً أي للتأديب وقعدت عن الحرب
 جبناً أي للجهنم وعند الزجاجة هو مصدر تقديره أدبته
 تاديباً وجئت جبناً فصل المفعول معه هو ما يذكر بعد
 الواو بمعنى مع لمصاحبة معمول الفعل نحو جاء البر والجباً
 وجئت أنا وزيدا أي مع الجباً ومع زيداً فإن كان الفعل
 لفظاً وجاز العطف يجوز فيه الوجهان النصب والرفع نحو
 جئت أنا وزيدا وزيداً أن لم يجز العطف تعيين النصب
 نحو جئت زيدا وإن كان الفعل معنى وجاز العطف تعيين
 العطف نحو ما زيد وعمر وإن لم يجز العطف تعيين النصب
 نحو ما لك زيدا وما شانك وعمر إلا أن اللفظ ما تصنع فصل
 الحال لفظ يدل على بيان هيئة الفاعل أو المفعول به أو
 كليهما نحو جاءني زيد الكلبا وضربت يداً مشدداً ولقيت

عمرا كبير وقد يكون الفاعل معنويا نحو زيد في الدار
 قائما لان معناه زيد استقر في الدار قائما وكذا المفعول به
 نحو هذا زيد قائما فان معناه المشار اليه قائما هو زيد و
 العامل في الحال فعل او معنى فعل في الحال نكرة ابدأ
 ذو الحال معرفة غالباً كما رأيت في الامثلة للذكورة فان
 كان ذو الحال نكرة يجب تقديم الحال عليه نحو جاءني راكبا
 رجل لئلا تلبس بالصفة في حالة النصب في مثل قولك
 رأيت رجلا راكبا وقد تكون الحال جملة خبرية نحو جاءني
 زيد و غلامه راكب او ركب غلامه ومثال ما كان عاملها
 معنى الفعل نحو هذا زيد قائما معناه انبه اشير قد يحدث
 العامل لقيام قرينة كما نقول للسافر سالما غامما اي
 ترجع سالما غامما فصل التمييز هو نكرة تذكر بعد مقدا
 من عدد او كيل او وزن او مساحة او غير ذلك مما فيه

ايهام ترفع ذلك الابهام نحو عندي عشرون درهما و
 قفيزان براو منوان سمنا وجريبان قطنا وعلى القمرة
 مثلها زيدا وقد يكون عن غير مقدار نحو هذا خاتم
 حديد او سوار ذهب وفيه الخفض اكثر وقد يقع بعد
 الجملة لرفع الابهام عن نسبتها نحو طاب ما يد نفسا او علما
 او ايا فصل المستثنى لفظي يذكر بعد الا واخواتها ليعلم
 ان لا ينسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو على قسمين متصل
 وهو ما اخرج عن متعدد بالا واخواتها نحو جاء في القوم
 الا زيدا ومنقطع وهو المذكور بعد الا واخواتها غير مخرج عن
 متعدد لعدم دخوله في المستثنى منه نحو جاء في القوم الا
 حمارا واعلم ان اعراب المستثنى على اربعة اقسام فان كان
 متصلا وقع بعد الا في كل امر موجب او منقطع كما مر
 او مقدما على المستثنى منه نحو ما جاء في الا زيدا احد

او كان بعد خلا وعدا عند الاكثر او بعد خلا وما عدا
وليس في الا يكون نحو جاء في القوم خلا زيدا الخ كان منصوبا
وان كان بعد الا في كلام غير موجب فهو كل كلام يكون
فيه نفى ونهي واستفهام والمستثنى منه مذكور يجوز فيه
الوجهان النصب والبدل عما قبلها نحو ما
جاء في احد الانبياء والازيد وان كان
مفردا بان يكون بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى
منه غير مذكور كان اعراب بحسب العوامل تقول ما جاء في
الازيد وما رأيت الازيدا وما قدر الازيد ان كان بعد غير
وسكو وسواء وحاشا عند الاكثر كان مجررا نحو جاء في
القوم غير زيد سوى زيد سواء زيد حاشا زيد اعلم
ان اعراب غير كاعراب المستثنى بالاقول جاء في القوم غير زيد
وغير حاشا ما جاء في غير زيد القوم وما جاء في احد غير زيد

وغير زيد فاجاء في غير زيد ما رأيت غير زيد فامر بتغيير
 زيد **اعلم** ان لفظه غير موضوع للصفة وقد تستعمل
 للاستثناء كما ان لفظه الموضوع للاستثناء وقد تستعمل
 للصفة كما في قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا
 اى غير الله وكن لك قولك لا اله الا الله **فصل** خبر
 كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائما
 وحكمه كحكم خبر المبتدأ الا انه يجوز تقديمه على اسمائها
 مع كونه معرفة بخلاف خبر المبتدأ نحو كان القائم زيد
فصل اسم ان واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها نحو
 ان زيدا قائم **فصل** المنصوب لا التى لنفى الجنس هو
 المسند اليه بعد دخولها يلية بانكزة مضافة نحو لا غلام
 رجل في الدار او مشابهها لمها نحو لا عشرين درهما في الكيس
 فان كان بعد لانكزة مفردة تدخى على الفتح نحو لا رجل

في الدار وان كان معرفة او نكرة مفصولة بين لا
 كان مرفوعا ويجب تكريره مع اسم اخر تقول لا نريد
 في الدار ولا عمر ولا فيهما رجل ولا امرأة ويجوز في مثل
 لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه فتحها ورفعها و
 فتح الاول نصب الثاني فتح الاول رفع الثاني رفع الاول
 وفتح الثاني وقد يحذف اسم القرينة نحو لا عليك
 اى لا باس عليك **فصل خبر ما ولا المشبهتين**
 بليس هو المسند بعد خولها نحو ما زيد قائما ولا رجل
 حاضر او از وقع الخبر بعد الا نحو ما زيد الا قائم وتقدم الخبر
 على الاسم نحو ما قائم زيد او زيد ان بعد ما نحو ما
 ان زيد قائم بطل العمل كما رأيت في الامثلة
 وهذا لغة اهل الحجاز اما بنو تميم فلا يعملونها
 اصلا قال الشاعر عن لسان بنى تميم شاعر

وهف هف كالفصرت له انتسب فاجاب بقتل المحب على المحب
 حرام يرفع حرام المقصد الثالث في المحررات الاسماء
 المجردة هي المضى اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه شئ بواسطة
 حركات الجمل فظ النحوي يزد يعب عن هذا التركيب في الاصطلاح
 بان جار ومجرور او تقدير النحوي غلام زيد تقدير غلام لزيد
 ويعبر عنه في الاصطلاح بان مضى ومضى اليه ويجب
 تجريد المضى عن التنوين او ما يقوم مقامه وهون التثنية و
 الجمع نحو جاء في غلام زيد غلاما زيدا مسلوما مصروا علم
 ان الاضمار على قسمين معنوية ولفظية اما المعنوية فهي
 ان يكون المضى غير صفة مضى الى معنولها وهي اما بمعنى
 اللام نحو غلام زيد او بمعنى متخالفه فضا او بمعنى في نحو
 صلوة الليل فائدة هذه الاضمار تعريف المضى ان اضيف
 الى معرفة كذا او تخصيصا ان اضيف الى نكرة كغلام

رجل أما اللفظية فهي أن يكون المضاف مضافاً إلى
 معمولها وهي في تقدير الاتصال نحو ضارب نريد و
 حسن الوجه فائدة تخفيف في اللفظ فقط وأعلم
 أنك إذا أضفت الاسم الصحيح والجاري مجرى الصحيح
 إلى ياء المتكلم كستر أخوه وأسكنت الباء أو فتحتها كغلامي
 ودلوى وظبي وإن كان آخر الاسم الفاتحة كعصا
 ورحاى خلافاً للهذيل كعصو ورحى وإن كان آخر الاسم
 ياء مكسوة ما قبلها ادغمت الياء في الياء فتحت الياء الثانية
 لئلا يلتصق الساكنان تقول في قاضي قاضي وإن كان
 آخره واو أو مضمومة ما قبلها قلبتها ياء وعلمت كما علمت
 الآن تقول جاء في مسلم في الأسماء الستة مضافة إلى ياء
 المتكلم تقول أخي أبي حمي هني في عند الأكثر وفي عند
 قوم وذا لإضاف إلى مضمراً صلاً وقول القائل شعر

انما يعرّف الفضل من الناس في ووه: شاذ واذا قطعت
 هذه الاسماء عن الاضافة قلت اخواب وجم وهن وفم
 وذو ولا يقطع عن الاضافة البته هذا كله بتقدير حر الجراما ما
 يذكر في حر الجراما في اقسام في القسم الثالث انشاء الله تعالى
 الخاتمة في التواضع اعلم ان التي قد من الاسماء المعربة
 كان اعرابها بالاصالة تباين دخلتها العوامل من المرفوعا والمنصوبا
 والمجرات فقد يكون اعراب الاسم بتبعية ما قبله ويسمى التابع
 لان يتبع ما قبله في الاعراب هو كل ثان معرب باعراب سابق من
 جهة واحدة والتواضع خمسة اقسام النعت والعطف بالحرف
 والتاكيد البدل عطف البيان فصل النعت تابع يدل
 على معنى في متبوعه نحو جاء في رجل عالم او في متعلق متبوعه نحو
 جاء في رجل عالم ابوه ويسمى صفة ايضا والقسم الاول يتبع
 متبوعه في عشرة اشياء في الاعراب التعريف والتكثير

والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث فحوجاء في
 رجل عالم ورجلان عالمان ورجال عالمون وزيدان لعا وامرأة عالمة
 والقسم الثاني انما يتبع مقتبوع في الخمسة الاول فقط اعني
 الاعزاء والتعريف والتذكير كقول تعالى من هذه القرية
 الظالم اهلها وفائدة النعت تخصيص المنعوت ان كانا
 نكرتين فحوجاء في رجل عالم وتوضيح ان كانا معرفتين
 فحوجاء في زيد الفاضل وقد يكون لمجرد الثناء والمدح فحوجاء
 بسم الله الرحمن الرحيم وقد يكون للذام فحوجاء عوذ بالله
 من الشيطان الرجيم وقد يكون للتاكيد فحوجاء نفخة واحدة
 واعلم ان النكرة توصف بالجملة الخبرية فحوجاء برجل
 ابوه عالم او قام ابوه والمضمر لا يوصف ولا يوصف به
 فصل العطف بالحرف تابع ينسب اليه انسب مقتبوع وكلاهما
 مقصودان بتلك النسبة ويسمى عطف النسب وشرطه ان

يكون بين يدين متبوع احد حروف العطف وسياتي
 ذكرها في القسم الثالث ان شاء الله تعالى نحو قام زيد و
 عمرو واذا عطف على الضمير المرفوع المتصل يجب تأكيد
 بالضمير المنفصل نحو ضربت انا وزيدا الا اذا فصل نحو
 ضربت اليوم وزيدا واذا عطف على الضمير المجزئ يجب اعادة
 حر الجر نحو قد ربك وبزيد واعلم ان المعطوف في حكم
 المعطو عليه اعني اذا كان الاول صفة لشيء او خبر الامر
 او صلة او حالا فالثاني كذلك ايضا والاضابطه فيه انه
 حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف عليه جاز
 العطف حيث لا فلا والعطف على معمولي عاملين
 مختلفين جائز ان كان للمعطوف عليه مجرورا مقدما و
 المعطوف كذلك نحو في الدار زيد والحجة عمر وفي هذه
 المسئلة مذهبنا انهما ان يجوز مطلقا عند الفراء

ولا يجوز مطلقاً عند سيبويه فصل التأكيد تأبير يدل
على تقرير المتبوع في ما نسب أو على شمول الحكم لكل فرد
من أفراد المتبوع والتأكيد على قسمين لفظي وهو تكرير
اللفظ الأول نحو جاءني زيد وجاء جاء زيد بمعنى
وهو بالفاظ معددة وهي النفس والعين للواحد
والمتثنى المجموع باختلاف الصيغة والضمير نحو جاءني
زيد نفساً والزيدان أنفسهما أو نفساهما والزيدان أنفسهم
وكذلك عينه وأعينهما أو عيناهما وأعيتهم جاءتني
هند نفسها وجاءتني الهندان أنفسهما أو نفساهما و
جاءتني الهندات أنفسهن وكلا وكنتا للمثنى خاصة
نحو قام الرجلان كلاهما وقامت المرأتان كلتاها وكل
اجمع واكتع واكتعوا وبصر وبصر غير المتثنى باختلاف الضمير في
كل والصيغة في البواقي تقول جاءني القوم كلهم اجتمعوا

اكتعون ابتعون ابصعوز قامت النساء كلهن جمع كتع
 بتع بصع واذا اردت تأكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس
 والعين يجب تأكيد الضمير المنفصل نحو ضربت انت
 نفسك ولا يؤكد بكل واجمع الامل اجزاء وابعاض يصح
 افتراقها حسا كالقوم او حكما كما تقول اشتريت العبد
 كله ولا تقول اكرمت العبد كله واعلم ان اكتب وابتع
 وابصع اتباع الجمع وليس لها معنى ههنا بدو فلا يجوز تقديمها
 على اجمع ولا ذكرها بدو **فصل** البدل تابع ينسب اليه
 ما نسب اليه متبوعه هو المقصود بالنسبة دون متبوعه واقسام
 البدل اربعة بدل الكل من الكل وهو ما مدلوله
 مدلول المتبوع نحو جاءني زيد اخوك وبدل البعض من
 الكل وهو ما دل عليه جزء مدلول المتبوع نحو ضربت زيدا راسه
 وبدل الاشتمال وهو ما دل عليه متعلق المتبوع كسلب زيد

ثوب وبديل الغلط وهو ما يذكر بعد الغلط نحو جاءني
 زيد جعفر ورأيت رجلا حمارا والبديل ان كان نكرة
 من معرفة يجب نعت كقول تعالى بالناصية ناصية
 كاذبة ولا يجب ذلك في عكس لا في المتجانسين فصل
 عطف البيان تابع غير صفة يوضح مقبو وهو اشهر اسمي
 شئ نحو قام ابو حفص عمر وقام عبد الله بن عمرو ولا
 يلتبس بالبديل لفظا في مثل قول الشاعر شعر

(٢٣)

انا ابن التارك البكرى بشر : عليه الطير ترقبه وقوعا

الباب الثاني في الاسم المبنى وهو اسم وقع غير مركب
 مع غيره مثل اب ت ت ومثل احد اثنان وثلاثة
 وكلمة زيد حدة فان مبنى بالفعل على السكون ومعرب
 بالقوة او شبه مبنى الاصل بان يكون في الدلالة على
 معناه محتاجا الى قرينة كالاشارة نحو هو لا وعونها او

يكون على اقل من ثلثة احرف او تضمن معنى الحرف نحو ذ او
 من احد عشر الى تسعة عشر وهذا القسم لا يصير معربا
 اصلا وحكمه ان لا يختلف اخره باختلاف العوامل وحركاته
 تسمى ضمما وفتحا وكسرا وسكونه وقفاء وهو على ثمانية انواع
 المضمرات واسماء الاشارات والموصولات واسماء الافعال
 والاصوات والمركبات والكنايات وبعض الظروف
 فصل المضمرا سر وضع ليدل على متكلر ومخاطب او
 غائب تقلد ذكره لفظا او معنى او حكما وهو على قسمين
 متصل هو ما لا يستعمل حده اما مرفوع نحو ضربت الى
 ضربين او منصوب نحو ضربني الى ضربهم وانني الى انهن
 او مجرر نحو غلامي الى الى غلامهن ولهن ومنفصل وهو
 ما يستعمل حده اما مرفوع نحو انا الى هن او منصوب نحو اياي
 الى اياهن فذلك ستون ضميرا واعلم ان المرفوع المتصل

خاصة يكون مستترا في الماضي للغائب والغائبة كضرب
 اى هو ضربت اى هى في المضارع المتكلم مطلقا نحو
 اضرب اى انا وضرب اى نحن للمخاطب كضرب اى انت و
 للغائب والغائبة كضرب اى هو وتضرب اى هى في الصفة
 اعنى اسم الفاعل والمفعول وغيرهما مطلقا ولا يجوز استعمال
 المنفصل الا عند تعذر المتصل كياك نعبد وما ضربك
 الا انا وانا زيدا وما انت الا قائما واعلم ان لهم ضميرا يقع قبل
 جملة تفسره ويسمى ضمير الشأن في المذكر وضمير القصة
 في المؤنث نحو قل هو الله احد انها زينب قائمة ويدخل
 بين المبتدأ والخبر صيغة مرفوعة منفصل مطابق للمبتدأ
 اذا كان الخبر معرفة او افعال من كذا ويسمى فصلا لان
 يفصل بين الخبر والصفة نحو زيد هو القائم وكان زيد
 هو افضل من عمر وقال الله تعالى كنت انت الرقيب عليهم

فصل أسماء الإشارة ما وضع ليبدل على مشار اليه هي خمسة
 الفاظ الستة معان ذلك المذكور ذان ذين لمتناه وتا و
 قى ذى ت و ذه وتى ذهى للمؤنث تان تين لمتناه و
 اولا و بالمد القصر لجمعها وقد يلحق باوائها هاء التثنية نحو
 هذا وهذاان هو اعر و يتصل باواخرها حرف الخطاب و
 هو ايضا خمسة الفاظ الستة معان نحو ك كما كرك كن فذلك
 خمسة وعشرون الحاصل من ضرب خمسة فى خمسة وهى
 ذاك الى ذا كن ذاك الى ذا تكن وكذلك البواقى اعلم
 ان ذلك القريب وذلك للبعيد ذاك للتوسط **فصل** الموصول
 اسم لا يصلح ان يكون جزأ تاما من جملة الاصلة بعد
 والصلة جملة خبرية ولا بد من عائذ فيها يعود الى الموصول
 مثال الذى فى قولنا جاء الذى ابوه قائم او قلم ابوه الذى
 للمذكور والذات والذين لمتناه والذى للمؤنث اللتان اللتين

لمتناها والذين والالى لجمع المذكر واللاتي واللاتي واللاتي
واللاتي لجمع المؤنث ما ومن اي واية وذو بمعنى
الذي في لغة بني طي كقول الشاعر شعر

فان الماء ماء ابني جدي ويدي حفرت ذوطويت

اي الذي حفرتة والذي طوية والالف اللام بمعنى الذي

صلته اسم الفاعل اسم للمفعول نحو جاءني الضارب

زيدا اي الذي يضرب زيدا وجاءني المضرب غلامه و

(٢٤)

يجوز حذف العائد من اللفظ ان كان مفعولا نحو قام الذي

ضربت اي الذي ضربته واعلم ان ايا واية معربة الا اذا

حذف صلتها كقوله تعالى ثم لننزعن من كل شيعة

ايهم اشد على الرحمن عتيا اي هو اشد فصل اسماء

الافعال هو كل اسم بمعنى الامر الماضي نحو رويد زيدا

اي امله وهم زيدا اي بعد او كان على وزن فعال

بمعنى الامر وهو من الثلاثي قياس كنزال بمعنى انزل و
 وتراك بمعنى اتراك ويلحق به فعال مصدر معرفة كجزار
 بمعنى الفجر او صفة للمؤنث نحو يافساق بمعنى فاسقة ويا
 لكاء بمعنى لا كذا وعلها للاعيان المؤنثة كقطار غلاب
 وحضار وهذه الثلاث ليست من اسماء الافعال وانما
 ذكرت ههنا للنسبة **فصل** الاصوات كل لفظ حكي به
 صوت كغاق لصوت الغراب وصوت به اليها ثم كنخرا لاخته
 البعير **فصل** المركبات كل اسم ركب من كلمتين ليست
 بينهما النسبة فان تضمن الثاني حرفا يجب بناؤها على الفتح
 كاحد عشر الى تسعة عشر الا اثني عشر فانها مغر كما المثنى
 وان لم يتضمن ذلك ففيها الخات اقصمها بناء الاول على الفتح
 واعراب الثاني غير منصرف كعليك نحو جاءني بعليك
 ورأيت بعليك وقد يبعليك **فصل** الكنايات هي

اسماء تدل على عدد مبهم وهي كذا وكذا او حديث مبهم
وهو كيت وذيت واعلم ان كذا على قسمين استفهامية
وما بعد ها منصوب مفرد على التمييز نحو كذا رجلا عندك وخبرية
وما بعد ها مجزوء مفرد نحو كذا مال نفقته او مجموع نحو كذا
رجال لقية هم ومعناه التكثير وتدخل من فيها تقول
كذا من رجل لقية وكذا مال انفقته وقد يحذف التمييز
لقيام قرينة نحو كذا مال كذا ينادى اياك وكذا ضربت اى
كذا ضربة ضربت واعلم ان كذا في الوجهين يقع منصوبا
اذا كان بعد فعل غير مشتغل عنه بضميره نحو
كذا رجلا ضربت وكذا غلام ملك
مفعولا به نحو كذا ضربة ضربت وكذا ضربة ضربت مصدا
وكذا يوم اسرت وكذا يوم اصمت مفعولا فيه مجزوءا اذا كان
قبل حرج او مضى نحو بكما رجلا مدرت وعلى كذا رجل

حكمت فغلامكم رجلا ضربت مالكم رجل سلبت و
 مرفوعا اذ لم يكن شيئا من الامرين مبتدأ ان لم يكن ظرفا
 نحوكم رجلا اخوك وكم رجل ضربته وخبر ان كان ظرفا
 نحوكم يوما سفرك وكم شهر صومي **فصل الظروف**
 المبنيّة على اقسام منها ما قطع عن الاضافة بان حذفت المضاف
 اليه كقبل وبعد فوق وتحت قال الله تعالى الله الامر من
 قبل ومن بعداي من قبل كل شيء ومن بعد كل شيء
 هذا اذا كان المحذوف منويا للبتكلم والا لكانت معربة
 وعلى هذا قرئ لله الامر من قبل ومن بعد وتسمى الغايات
 وهما حيث بنيت تشبيها لها بالغايات لملازمتها الاضافة
 الى الجملة في الاكثر قال الله تعالى سنستدرجهم من حيث
 لا يعلمون وقد يضاف الى المفرد كقول الشاعر اما ترى
 حيث سهيل طالعا اي مكان سهيل فحيث هذا بمعنى

مكان وشرط ان يضاً الى الجملة نحو اجلس حيث يجلس
 زيد ومنها اذ اوهى للمستقبل اذ ادخلت على الهادي
 صار مستقبل نحو اذ اجاء نصر الله فيها معنى الشرط و
 يجوز ان تقع بعدها الجملة الاسمية نحو اتيك اذا الشمس
 طالعت والمختار الفعلية نحو اتيك اذا طلعت الشمس و
 قد تكون للمفاجأة فيختار بعدها المبتدأ نحو خرجت فاذا
 السبع واقف ومنها اذ وهى للماضي وتقع بعدها
 الجملة ان الاسمية والفعلية نحو جئت اذ طلعت الشمس
 واذا الشمس طالعت ومنها اين اني للمكان بمعنى الاستفهام
 نحو اين تمشي واني تقعد ومعنى الشرط نحو اين تجلس اجلس
 واني تقم اقم ومنها متى للزمان شرطاً واستفهاماً نحو
 متى تقيم اقم متى تسافر ومنها كيف للاستفهام حالاً
 نحو كيف انت اي في اي حال انت ومنها ايان للزمان

استفها ما نَحْو اَيان يوم الدين منها مَذ وَمِنْهُ بِمَعْنَى
 اَوَّلُ الْمُدَّةِ اَنْ صَلَّيْهِ جَوَابُ الْمَتَى نَحْو مَا رَأَيْتَ مَذ اَوْ مِنْهُ يَوْمُ
 الْجُمُعَةِ فِي جَوَابٍ مِنْ قَائِلٍ مَتَى رَأَيْتَ نَيْدَايَ اَوَّلُ مَدَّةِ الْفُتَاةِ
 رُوِيَ اَيَا يَوْمِ الْجُمُعَةِ بِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ اَنْ صَلَّيْهِ جَوَابُ الْكَرْمِ نَحْوُ
 مَا رَأَيْتَ مَذ وَمِنْهُ يَوْمَانِ فِي جَوَابٍ مِنْ قَائِلٍ كَمْ مَدَّةً مَا
 رَأَيْتَ نَيْدَايَ جَمِيعَ مَدَّةٍ مَا رَأَيْتَ يَوْمَانِ مِنْهَا لَدَى وَلَدِنِ
 بِمَعْنَى عِنْدَ نَحْوِ الْمَالِ لَدَيْكَ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا اَنْ عِنْدَكَ يَشْتَرِطُ
 فِيهِ الْحُضُورُ وَيَشْتَرِطُ ذَلِكَ فِي لَدَى وَلَدِنِ جَاءَ فِيهِ لَفَاتٌ
 اَخْرَجَ لَدِنِ لَدِنِ لَدِنِ لَدِنِ وَلَدٍ وَلَدٍ وَمِنْهَا قَطُ
 لِلْمَاضِي الْمُنْفَعِ نَحْو مَا رَأَيْتَ قَطُ وَمِنْهَا عَوْضٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْمُنْفَعِ نَحْوُ اَضْرِبْ
 عَوْضًا عَلَيَّ اِنْ اِذَا الضَّيْفُ الظُّرُوفُ اِلَى الْجُمْلَةِ اَوْ اِلَى اِذَا جَازَ بِنَاوُهَا
 عَلَى الْفَتْحِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صَدَقَ قَمِ
 وَكَيْومٍ مِّنْ حِينٍ ذُنُوكُ لَكَ مِثْلُ غَيْرِ مَعَهَا وَانْ وَانْ

تقول ضربته مثل ما ضرب زيد وغيره ان ضرب زيد
 ومنها امس بالكسر عندها هل الحجاز والخاتمة في سائر
 احكام الاسم لو احقه غير الاعراب والبناء وفيها فصول
فصل اعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعتر اسم
 وضع لشيء معين وهي ستة اقسام المضمرات والاعلام
والتيها اعنى اسماء الاشارات والموصولات والمعرب باللام
والمضاف الى احدها اضافة معنوية والمعرب بالنداء والعلم
 ما وضع لشيء معين لا يتناول غيره بوضع احد اعرف
المعار المضمرة المتكلمة نحو انا ونحن ثم الخاطبة نحو انت ثم
الغائب نحو هو ثم العلم ثم التيها ثم المعرب باللام ثم المعرب
بالنداء والمضاف في قوة المضاف اليه النكرة ما وضع لشيء غير
معين كرجل فرس **فصل** اسماء العدد ما وضع ليبدل
 على كية احاد الاشياء واصل العدد اثنتا عشرة كلمة واحدة

الى عشرة ومائة والف استعماله من واحد الى اثنين
 على القياس اعني للمذكر بدو الناء وللؤنث بالناء تقول
 في رجل واحد وفي رجلين اثنان وفي امرأة واحدة وفي
 امرأتين اثنتان ثنتان من ثلثة الى عشرة على خلاف
 القياس اعني للمذكر بالناء تقول ثلثة رجال الى عشرة رجال
 وللؤنث بدو الناء تقول ثلث نسوة الى عشر نسوة وبعد العشرة
 تقول احد عشر رجلا واثناعشر رجلا وثلثة عشر رجلا الى التسعة
 عشر رجلا واحد عشرة امرأة واثنان عشرة امرأة و
 ثلث عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة وبعد ذلك تقول
 عشرون رجلا وعشرون امرأة بلا فرق بين المذكر والمؤنث
 الى تسعين رجلا وامرأة واحد وعشرون رجلا واحد
 وعشرون امرأة واثنان عشرون رجلا واثنان وعشرون
 امرأة وثلثة وعشرون رجلا وثلث وعشرون امرأة الى التسعة

وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة ثم تقول مائة رجل و
مائة امرأة والالف رجل الف امرأة ومائتا رجل مائتا امرأة
والف رجل الف امرأة بلا فرق بين المذكر والمؤنث فاذا
زاد على المائة والالف يستعمل على قياس ما عرفت فيقدم الالف
على المائة والمائة على الواحد الاحاد على العشرات تقول عندي
الف ومائة واحد وعشرون رجلا والفان مائتان اثنتان
وعشرون رجلا واربعه الاف تسعمائة وخمسة واربعون
امرأة وعليك بالقياس واعلم ان الواحد والاثنين لا يميز
لهما لان لفظ المميز يغني عن ذكر العدد فيهما تقول عندي
رجل ورجلان واما سائر الاعداد فلا بد لها من مميز
فتقول مميز الثلاثة الى العشرة مخفوض مجموع تقول ثلثة
رجال ثلث نسوة الا اذا كان المميز لفظ المائة فحينئذ
يكون مخفوضا مفردا تقول ثلث مائة وتسع مائة و

القياس ثلث مائتين ومئتين واحد عشر الى تسعة
 وتسعين منصوب مفرد تقول احد عشر رجلا واحدا
 عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلا وتسع وتسعون امرأة
 ومئتين مائة والفتنة ثلثتها وجمع الالف مخفوض مفرد
 تقول مائة رجل مائة امرأة والالف رجل الف امرأة ومائتا
 رجل مائتا امرأة والالف رجل الف امرأة وثلث الالف
 رجل ثلث الالف امرأة وقس على هذا **فصل الاسم**
 اما ذكر واما مؤنث فالمؤنث ما فيه علامة التانيث
 لفظا او تقديرا والمذكر ما بخلافه وعلامة التانيث ثلثة
 التاء كطلحة والالف المقصورة كحبل والالف الممددة كحراء
 والمقددة انا هو التاء فقط كارضود اريد ليل اريضة و
 ديرة ثم المؤنث على قسمين حقيقي وهو ما بآزائه ذكر
 من الحيوان كامرأة وناقته ولفظ وهو ما بخلافه كظلمة

وعيز وقد عرفت أحكام الفعل اذا اسند الى المؤنث فلا نعيدها
فصل المثني اسم الحق باخرة الف او ياء مفتوح ما قبلها
ونون مكسوة ليدل على ان معه اخر مثله نحو رجلا ن و
رجلين هذا في الصحيح اما المقصور فان كانت الفه منقلبة عن
واو وكان ثلاثا ردا الى اصله كعصوان في عصا وان
كانت عن ياء واو او هو اكثر من الثلاثي او ليست
منقلبة عن شيء تقلب ياء كرجيان في رحي وملهيان في
(٥٤) مله وحباريان في حباري وجليان في جلي واما الممدود فان كانت
ههنا اصلية تثبت كقرا ان في قراء وان كانت للتأنيث
تقلب واو كحرا وان في حمراء وان كانت بدلا من اصل
واو او ياء جاز في الوجهان كساوان ولساان ويجب
حذف نون عند الاضافة تقول جاء في غلام زيد ومسلما
مصريا كذا في التثنية في تثنية الخصية

والإلية خاصة تقول خصيًّا واليان لانهما متلازمان
فكانهما شئ واحد وأعلم انه اذا اريد اضافة مشئ الى
المثنى يعبر عن الاول بلفظ الجمع كقوله تعالى فقد
صغت قلوبكما وفاقطعوا ايديهما وذلك لكرهه اجتماع
تثنيتين فيما تكاد الاتصال بينهما لفظاً ومعنى فصل
الجموع اسردل على احاد مقصورة بحرف مفردة بتغير ما
اما الفظة كرجال في رجل وتقديرى كفلك على وزن اسد
فان مفردة ايضا فلك لكنه على وزن قفل فقوم ورهطو
نحوه وان دل على احاد لكنه ليس بجمع اذ لا مفرد له ثم
الجمع على قسمين مصحح وهو ما لا يتغير بناء واحدة ومكسر و
هو ما يتغير فيه بناء واحدة والمصحح على قسمين مذكر
وهو ما الحق باخرة واومضموم ما قبلها ونون مفتوحة
كسلبون او ياء مكسوة ما قبلها ونون كذلك ليدال على

ان معه اكثر منه نحو مسلمين وهذا في الصحيح اما المنقوص
 فتحذف ياءه مثل قاضون وداعون والمقصود يحذف
 الف ويبقى ما قبلها مفتوحا ليدل على الف محذوفة مثل
 مصطفىون فيختص باولى العلم واما قوله هم سنون و
 ارضون وثبون وقلون فشاذ ويجب ان لا يكون افعال
 مؤنثة فعلاء كاحمر وحمراء ولا فعلا ن مؤنثة فعلى
 كسكران وسكرى ولا فعلا بمعنى مفعول كجريح بمعنى
 مجروح ولا فعولا بمعنى فاعل كصبور بمعنى صابر ويجب
 حذف نونه بالاضافة نحو مسلمو مصر ومؤنث وهو
 ما الحق باخرة الف تاء نحو مسلمات وشرطان ان كان صفة
 وله مذكر ان يكون مذكورة قد جمع بالواو والنون نحو مسلمون
 وان لم يكن له مذكر فشرط ان لا يكون مؤنثا مجزا عن التاء
 كالحائض والحامل ان كان اسما غير صفة جمع بالالف و

التاء بلا شرط كهذا والمكسر صيغته في الثلاثي كثيرة
 تعرف بالسماع كرجال وافراس وفلوس في غير الثلاثي على
 وزن فعال فعاليل قياسا كما عرفت في النظر ثم الجمع
 ايضا على قسمين جمع قلة وهو ما يطلق على العشرة فبادونها و
 ابنيت افعال افعال افعلة وفعلة وجمعا الصحيح بدن
 اللام كزيدن مستما وجمع كثرة وهو ما يطلق على ما فوق
 العشرة وابنيت ما عدا هذه الابنية فصل المصد اسم
 يدل على الحدث فقط ويشق منه الافعال كالضرب
 النصر مثلا وابنيت من الثلاثي الجذر غير مضبوطة تعرف
 بالسماع ومن غير قياسية كالافعال الانفعال الاستغفار
 والفعللة والتعطل مثلا فالمصدر ان لم يكن مفعولا مطلقا
 يعمل عمل فعلة اعني يرفع الفاعل ان كان لازما نحو اعجبني
 قيام زيد ينصب مفعولا ايضا ان كان متعديا نحو اعجبني

ضرب زيد عمرو او لا يجوز تقديم معمول المصد عليه فلا
يقال العجبة زيد ضرب عمرو او لا عمرو واضرب زيد ويجوز
اضافته الى الفاعل نحو كرهت ضرب زيد عمرو او الى المفعول
به نحو كرهت ضرب عمرو زيد اما ان كان مفعولا مطلقا
فالعمل للفعل الذي قبله نحو ضربت ضربا عمرو افعرو ومنصوب
بضمير فصل اسم الفاعل اسم مشتق من فعل ليدل على
من قام به الفعل بمعنى الحدوث وصيغة من الثلاثي المجرد على
وزن فاعل كضارب وناصر ومن غيره على صيغة المضارع
من ذلك الفعل بميم مفهوما كان حرف المضارعة وكسر
ما قبل الاخر كمدخل مستخرج هو يعمل عمل فعله المعروف
ان كان بمعنى الحال او الاستقبال معتمدا على المبتدأ نحو زيد
قائم ابوه او ذى الحال نحو جاءني زيد ضاربا ابوه عمرو
او موصول نحو ضرب الضارب ابوه عمرو او موصو نحو عندى

رجل ضار ابوه عمرو او همزة الاستفهام نحو قائم زيد او حر
 التثنية نحو قائم زيد فان كان بمعنى الماضي وجبت الازضافة
 معنى نحو زيد ضارب عمرو وامر هذا اذا كان منكرا اما اذا
 كان معروفا باللام يستوي فيه جميع الازمنة نحو زيد الضارب
 ابوه عمرو ان الان او غدا او امس **فصل** اسم المفعول
 اسم مشتق من فعل متعدي يدل على من وقع عليه
 الفعل وصيغته من مجرد الثلاثي على وزن مفعول
 لفظا كضرب او تقدير كيقول وصرى ومن غيره
 كاسم الفاعل بفتح ما قبل الاخر كمدخل ومستخرج
 ويعمل عمل فعد المجهول بالشرائط المذكورة في اسم
 الفاعل نحو زيد مضروب غلامه الان او غدا او امس
فصل الصفة المشبهة اسم مشتق من فعل لازم
 يدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت وصيغتها

على خلاف صيغة اسم الفاعل المفعول انما تعرف
 بالسماع كحسن وصعب وظريف وهي تعمل عمل
 فعلها مطلقا بشرط الاعتماد المذکور مسائلا ثمانية عشر
 لان الصفة اما باللام او مجرورة عنها ومعمول كل واحد
 منهما اما مضاف او باللام او مجرورة عنها فهذه ستة و
 معمول كل منها اما مرفوع او منصوب او مجرور
 فذلك ثمانية عشر وتفصيلها نحو جاء في نريد
 الحسن وجهه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه و
 الحسن وجه وحسن وجه وحسن الوجه وحسن
 وجه وهي على خمسة اقسام منها ما متنع الحسن وجه
 والحسن وجه مختلف في حسن وجه البواقي احسن
 ان كان فيه ضمير واحد وحسن ان كان فيه ضميران
 قبيح ان لم يكن فيه ضمير والضابطة انك متى رفعت بها

معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت او جررت ففيها
 ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجهه **فصل** اسم التفضيل اسم
 مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره
 وصيغته افعل فلا يبنى الا من الثلاثي المجرد الذي
 ليس بلوز ولا عيب نحو زيد افضل الناس فان كان
 زائدا على الثلاثي او كان لونا او عيبا يجب ان يبنى
 افعل من ثلاثي مجر ليدل على مبالغة وشدة وكثرة
 ثم يذكر بعد مصداك ذلك الفعل منصوبا على التمييز
 كما نقول هو اشد استخراجا واقوى حمرة واقبح عرجا و
 قياسه ان يكون للفاعل كما مر وقد جاء للمفعول قليلا
 نحو اعذ واشغل اشهر واستعماله على ثلاثة اوجه اما
 مضاعفا كزيد افضل القوم ومعروف بالامر نحو زيد الافضل
 او بمن نحو زيد افضل من عمرو يجوز في الاول الافراد

ومطابقة اسم لتفضيل للموصوفين خوزيدا افضل القوم والزيدان
افضل القوم وفضلا القوم والزيدان افضل القوم و
افضلوا القوم في الثاني يجب المطابقة تخوزيدان الافضل
الزيدان الافضلان الزيدان الافضلون في الثالث
يجب كونه مفردا مذكرا ابدا تخويد وهند الزيدان والهندان
والزيدان والهندات افضل من عمرو على الالوجه الثلاث يضمن
في الفاعل وهو يعمل في ذلك المضمرو ولا يعمل في المظهر
اصلا الا في مثل قولهم ما رأيت رجلا احسن في عينه
الكحل منه في عين زيد فان الكحل فاعل لا حسن
وههنا بحث القسم الثاني في الفعل قد سبق تعريفه
واقسامه ثلثة ماض ومضارع وامر الاول الماضي هو
فعل دل على زمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح
ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك ولا واو كضرب ومع

الضهير المرفوع المتحرك على السكون كضربت وعلى الضم مع
 الواو كضربوا والثاني المضارع وهو فعل يشبه الاسم
 بأحدى حروطين في أول لفظا في اتفاق الحركات و
 السكتا نحو يضرب ويستخرج كضارب ومستخرج وفي
 دخول لام التاكيد في أولها تقول ان زيدا يقوم كما
 تقول ان زيدا قائم وفي تساويهما في عدد الحروف
 ومعنى في انه مشترك بين الحال والاستقبال كاسم
 الفاعل لذلك سموه مضارعا والسين وسوف
 تخصصه بالاستقبال نحو سيضرب سوف يضرب
 واللام المفتوحة بالحال نحو ليضرب فحروف المضارعة
 مضمومة في الرباعي نحو يد حرج ويخرج لان اصله
 ياخرج ومفتوحة في فاعلا كيضرب ويستخرج وانها
 اعروبة مع ان اصل الفعل البناء لمضارعة اي لمضارعة

الاسم في ما عرفت أصل الاسم العراب وذلك إذا لم يتصل
 به نون تأكيد النون جمع المؤنث أعرابه ثلاثة أنواع
 رفع ونصب مجزوم نحو هو يضرب ولن يضرب ولم يضرب
 فصل في أصناف أعراب الفعل هي أربعة الأول أن يكون
 الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والمجزم بالسكون يختص
 بالمفرد الصحيح غير المخاطبة تقول هو يضرب ولن يضرب
 ولم يضرب الثاني أن يكون الرفع بثبوت النون و
 النصب بالمجزم مجزفها يختص بالتثنية وجمع المذكر
 المفردة المخاطبة صحيحا كان أو غيره تقول هما يفعلان
 هم يفعلون أنت تفعلين ولن يفعلا ولن يفعلوا
 ولن تفعل ولم تفعل ولم تفعلوا ولم تفعلوا الثاني أن يكون
 الرفع بتقدير الضمة والنصب بالفتحة لفظا والمجزم مجزف
 اللام ويختص بالناقص الياي والواوي غير تثنية وجمع

ومخاطبة تقول هو يرمى يغزو ولن يرمى يغزو ولم يرم
ويغزو الرابع ان يكون الرفع يتقدير الضمة والنصب يتقدير
الفتحة والحزم يحذف اللام ويختص بالناقص الا لفي
غير تثنية وجمع ومخاطبة نحو هو يسعي ولن يسعي ولم يسعي
فصل المرفوع عامله معنوي وهو مجردة عن الناصب
والجائز نحو هو يضرب يغزو ويرم ويسعي فصل
المنصوب عامله خمسة لحرف ان ولن وكي واذن وان
المقدرة نحو اريد ان تحسن الى وانا لن اضربك واسلمت
كي ادخل الجنة واذن يغفر الله لك فتقدر ان في سبعة
مواضع بعد حتى نحو اسلمت حتى ادخل الجنة والامر كي
نحو قل زيد ليذهب الامر الحمد نحو ما كان الله ليعذبهم
والفاء الواقعة في جواب الامر والهي والاستفهام والنفي
والتنقي والعرض نحو اسلم فتسلم ولا تعص فتعذب

وهل تعلم فتتجوز ما تزورنا فتركوك وليت لي ما لا فانفقته
 والالتزل بنا فتصيب خيرا وبعد الوالو الواقعة في جواب
 هذه الموضع كذلك نحو اسلم وتسلم الى اخره وبعد او
 بمعنى الى ان او الا ان نحو احببناك او تعطيني حقى و
 واو العطف اذا كان المعطوف عليه اسما صريحا نحو
 اعجبني قيامك وتخبر ويجوز اظهار ان مع لامى نحو
 اسلمت لان ادخل الجنة ومع واو العطف نحو اعجبني
 قيامك ان تخبر ويجب اظهار ان فى لامى اذا اتصلت بلا
 النافية نحو لا يعلم واعلم ان ان الواقعة بعد العلم
 ليست هي الناصبة للفعل المضارع وانما هي المخففة من
 المثقلة نحو علمت ان سيقوم قال الله تعالى علم ان
 سيكون منكم مرضى ان الواقعة بعد الظن جازية
 الوجهان النصب بها وان تجعلها كالواقعة بعد العلم

فحفظت ان سيقوم فصل المجزوم عامله لم ولها و
 لام الامر ولا في النهى وكلم المجازات وهي ان ومهما و
 اذا وحيثما واين ومتى وما ومن اي واني وان
 المقدرة نحو لم يضرب ولما يضرب وليضرب ولا تضرب
 وان تضرب اضرب اه واعلم ان لم تقلب المضارع ماضيا
 منفيًا ولما كذلك الا ان فيها توقع بعدة ودد واما قبله
 نحو قام الامر لما يركب ايضا يجوز حذف الفعل بعد
 لها خاصة تقول ندم زيد ولما اي ولما ينفعه
 الندم ولا تقول ندم زيد ولم واما كلم المجازات
 حرفا كانت واسما فهي تدخل على الجملتين لتدل على
 ان الاولى سبب للثانية وتسمى الاولى شرطا والثانية
 جزاء ثم ان كان الشرط والجزاء مضارعين يجب الجزم
 فيهما لفظا نحو ان تكرمني اكرمك وان كانا ماضيين

لم تعمل فيها لفظا نحو ان ضربت ضربت وان كان
 الجزء وحده ماضيا يجب الجزم في الشرط نحو ان تضربني
 ضربتك وان كان الشرط وحده ماضيا جاز في الجزء
 الوجهان نحو ان جئتني اكرمك واعلم انه اذا كان الجزء
 ماضيا بغير قد لم يحز الفاء فيه نحو ان اكرمتني اكرمتك
 قال الله تعالى ومن دخله كان امنا وان كان مضارعا
 مثبتا او منفيا بلا جاز في الوجهان نحو ان تضربني اضربك
 او فاضربك وان تشمتني لا اضربك او فلا اضربك
 وان لم يكن الجزء احدا القسمين المذكورين فيجب الفاء
 فيه ذلك في اربع صور الاولى ان يكون الجزء ماضيا مع
 قد كقوله تعالى ان يسرق فقد سرق اخر له من قبل
 والثانية ان يكون مضارعا منفيا بغير لا كقوله تعالى
 ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه والثالثة

ان يكون جملة اسمية كقوله تعالى من جاء بالحسنة فله
 عشر امثالها والرابعة ان يكون جملة انشائية اما امر الكفو
 تعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني واما نهيا كقوله
 تعالى فان علمتموهن مؤمنات فلا ترجعوهن الى
 الكفار وقد يقع اذ امر للجملة الاسمية موضع الفاء
 كقوله تعالى وان تصبهم سيئة لبا قدمت ايديهم اذا
 هم يقرظون واما تقدير ان بعد الافعال الخمسة
 التي هي الامر نحو تعلم تنجروا والتمى نحو لا تكذب يكن
 خيرا لك والاستفهام نحو هل تزورنا نكرمك و
 التمني نحو ليتك عندي اخذتك والعرض نحو الا تنزل
 بنا تصب خيرا وبعد النفي في بعض المواضع نحو لا تفعل
 شرا يكن خيرا لك وذلك اذا قصد ان الاول سبب
 للثاني كما رايت في الامثلة فان معنى قولنا تعلم تنجروا

ان تتعلم تنجو وكذلك البواقي فلذلك امتنع قولك
 لا تكفرتدخل النار الامتناع السببية اذ لا يصح ان يقال
 ان لا تكفرتدخل النار والثالث الامر وهو صيغة يطلب
 بها الفعل من الفاعل المخاطب بان تحذف من المضارع
 حرف المضارعة ثم تنظر فان كان بعد حرف المضارعة
 ساكننازدت هزة الوصل مضمومة ان انضم ثالثه نحو
 انصر مكسوة ان انفتح وانكسر كاعلم واضرب واستخرج
 وان كان متحركا فلا حاجة الى الهزة نحو عد وحاسب
 والامر من باب الافعال من القسم الثاني وهو مبني على
 علامة الجزم كاضرب اغزوارم واسع واضربا واضربوا
 واضربي فصل فعل الميم فاعله هو فعل حذف فاعله
 واقيم المفعول مقامه ويختص بالمتعدي وعلامة
 في الماضي ان يكون اوله مضموما فقط ويا قبل اخره

مكسور في الأبواب التي ليست في أوائلها هزة وصل
 ولا تاء زائدة نحو ضرب ودحرج وكرم وإن يكون أوله
 وثانيه مضموما وما قبل آخره كذلك فيما في أوله تاء
 زائدة نحو تفضل وتضرب وإن يكون أوله وثالثه
 مضموما وما قبل آخره كذلك في ما في أوله هزة وصل
 نحو استخرج واقتدروا الهزة تتبع المضموم إن لم تدرج
 وفي المضارع إن يكون حرف المضارعة مضموما وما قبل
 آخره مفتوحا نحو يضرب ويستخرج إلا في باب المفاعلة و
 الأفعال التفعيل والفعللة ولحققتها الثمانية فإن العلا^{مة}
 فيها فتح ما قبل الآخر نحو يجاسب يدحرج وفي الأجوف
 ماضية قيل يبيع وبالا شتم قيل يبيع وبالواو قول يبيع و
 كذلك باب اختيار النقيضون استخيروا قيم لفقد فعل
 فيها وفي مضارعة تقلب العيز الفاء نحو يقال ويباع كما

عرفت في التصريف مستقصى فصل الفعل اما متعد
هو ما يتوقف فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب
واما الازم وهو ما بخلاف كقعد قام والمتعد قد يكون
الى مفعول واحد كضرب زيد عمرو واو الى مفعولين
كاعطى زيد عمرو درهما ويجوز فيه الاقتصار على احد
مفعولي كاعطيت زيدا او اعطيت درهما بخلاف با
علمت والى ثلثة مفاعيل نحو اعلم الله زيدا عمرو وافاضا
ومن ارى وانبا ونبا واخبر وخبر وحدث وهذه
السبعة مفعولها الاول مع الاخيرين كمفعولى
اعطيت في جواز الاقتصار على احد هما تقول اعلم الله زيدا
والثاني مع الثالث كمفعولى علمت في عدم جواز الاقتصار
على احد هما فلا تقول اعلمت زيدا خيرا الناس بل تقول
اعلمت زيدا عمرو خيرا الناس فصل افعال القلوب

علمت ظننت فحسبت فخلت ورايت ووجدت
 وزعمت وهي افعال تدخل على المبتدأ والخبر فتنصبها
 على المفعولية نحو علمت زيدا عالها واعلم ان لهذه
 الافعال خواص منها ان لا تقتصر على احد مفعولها
 بخلاف باب اعطيت فلا تقول علمت زيدا ومنها جواز
 الالغاء اذا توسطت نحو زيد ظننت قائم او تأخرت نحو
 زيد قائم ظننت ومنها انها تعلق اذا وقعت قبل
 الاستفهام نحو علمت ازيد عندك ام عمرو وقبل النفي
 نحو علمت ما زيد في الدار وقبل لام الابتداء نحو علمت لزيد
 منطلق ومنها انها يجوز ان يكون فاعلها ومفعولها
 ضميرين لشيء واحد نحو علمتني منطلقا وظننتك
 فاضلا واعلم انه قد يكون ظننت بمعنى اقممت
 وعلمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت ووجدت

بمعنى أصبت الضلالة فتتصب مفعولاً واحداً فقط فلا
تكون حينئذ من أفعال القلوب **فصل** الأفعال الناقصة
هي أفعال وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة
مصدرها وهي كان صار وظل وبات إلى آخرها
تدخل على الجملة الاسمية لإفادة نسبتها حكم معناها
فترفع الأول وتتصب الثاني فتقول كان تريد قائماً
وكان على ثلاثة أقسام ناقصة وهي تدل على ثبوت خبرها
لفاعلها في الماضي أما دائماً نحو كان الله عليهما حكيماً أو
منقطعاً نحو كان زيد شاباً وتامة بمعنى ثبت وحصل
نحو كان القتال أي حصل القتال وزائدة لا يتغير
باسقاطها معنى الجملة كقول الشاعر شاعر

جواد بنى ابى بكر تسامى ؛ على كان المسوفة العرب

أي على المسوفة وصار للانتقال نحو صار زيد غنياً و

اصبح وامسى واضمحى تدل على اقتران مضمون الجملة بتلك
 الاوقات نحو اصبح زيد ذكراى كان ذكراى وقت لصبح
 وبمعنى صار نحو اصبح زيد غنيا وتامة بمعنى دخل فى
 الصباح والضحى والمساء وظل وبات يدلان على اقتران
 مضمون الجملة بوقتيهما نحو ظل زيد كاتباً وبمعنى صار وما زال
 مافى ما برح وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها
 من قبل نحو ما زال زيد اميراً ويلزمها حروف النفي وما دام يدل
 على توقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها نحو اقوم ما دام
 الامير جالساً وليس يدل على نفي معنى الجملة حالاً وقيل
 مطلقاً وقد عرفت بقية احكامها فى القسم الاول فلا
 نعيدها **فصل** افعال المقاربة هى افعال وضعت
 للدلالة على نحو الخبر لفاعلها وهى ثلاثة اقسام الاول
 للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير

الماضي هو في العمل مثل كاد الا ان خبره فعل مضارع
مع ان نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز تقديم الخبر على اسمه
نحو عسى ان يقوم زيد وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم
والثاني للحصول هو كاد وخبره مضارع دون ان نحو
كاد زيد يقوم وقد تدخل ان نحو كاد زيد ان يقوم
والثالث للاخذ والشرع في الفعل هو طفق وجعل
وكرب ولخذ واستعمالها مثل كاد طفق زيد يكتب و
او شك واستعمالها مثل عسى كاد فصل فعلا التعجب
ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان ما افعله نحو ما
احسن زيد اى اى شى احسن زيد اى اى احسن
ضمير هو فاعله وافعل به نحو احسن بزيدا لا يبين ان الا
مباينى منه افعل التفضيل يتوصل في المتنوع بمثل
ما اشد استخراجا في الاول اشد باستخراجا في الثاني

كما عرفت في اسم التقضيل لا يجوز التصرف فيها
 بتقديم ولا تأخير ولا فصل في المازني إجاز الفصل بالظن
 نحو ما حسن اليوم زيدا فصل أفعال المدح والذم ما
 وضع لإنشاء مدح أو ذم ما المدح فله إعلان نعم و
 فاعله اسم معروف باللام نحو نعم الرجل زيد أو مضاف
 إلى المفعول باللام نحو نعم غلام الرجل زيد وقد يكون فاعله
 مضمرا ويجب تمييزه بنكرة منصوبة نحو نعم رجال زيد
 أو بما نحو قوله تعالى فنعماء أي نعم شيئا هي وزيد يسمى
 المخصوص بالمدح وجب أن نحو جذا زيد حب فعل
 المدح وفاعله ذا والمخصوص بالمدح زيد ويجوز أن يقع قبل
 مضمورا وبعد تمييز نحو جذا رجال زيد وجب أن زيد رجلا
 أو حال نحو جذا راكبا زيد وجب أن زيد راكبا أو ما الذم فله
 إعلان أيضا بئس نحو بئس الرجل عمرو وبئس غلام الرجل

عمر وبئس جلا عمرو وساء نحو ساء الرجل بيد وساء
 غلام الرجل بيد وساء رجلا زيد ساء مثل بئس في سائر
 الاقسام القسم الثالث في الحروف وقد مضى تعريفه واقساما
 سبعة عشر حروا لمجر والحرو المشبهة بالفعل حروف العطف
 وحرو التنبيه حرو النداء وحرو الايجاب وحروف الزيادة
 وحرف التفسير حرو المصدر وحروف التخصيص حروف
 التوقع وحرف الاستفهام وحروف الشرط وحرف الرفع و
 ثاء التانيث الساكنة والتنوين ذونا التاكيد فصل حرو الجر
 حرو وضعت لافضاء الفعل شبه او معنى الفعل الى ما يليه
 نحو هورت زيد انا ما ربي هذا في الدار ابوك اي اشير اليه فيها
 وهي تسعة عشر حرفا من هي لا ابتداء الغاية وعلامته ان يصح
 في مقابلة الانتهاء كما تقول سر من البصرة الى الكوفة و
 للتبيين علامته ان يصح وضع لفظ الذي مكانه كقولك تعال

فاجتنبوا الرجز من الاوثان وللتبعض علامة ان يصح
لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الدراهم زائدة وعلامة ان
لا يختل المعنى باسقاطها نحو ما جاء في من احدث الاثر من
في الكلام للموجب خلافا للكوفيين اما قوله قد كان من مطر
وشبهه فمتاويل والى وهي لانتهاء الغاية كما مر ومعنى مع
قليل لا كقوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق
وحتى هي مثل الى نحومت البارحة حتى الصباح و
معنى مع كثير ان نحو قد مر الحاج حتى المشاة ولا تدخل اللفظ
الظاهر فلا يقال حتاه خلافا للمبرد وقول الشاعر شعر

٨٢

فلا والله لا يبقى اناس يرفق حتاك يا ابن ابى زياد
شاذ وفي وهي للظرفية نحو زيد في الدار والماء في الكوز و
معنى على قليل لا نحو قوله تعالى ولا صلبنكم في جذوع النخل
والباء وهي للالصاق نحو مرتت بزيادى التصق مرود بموضع

نقطة

يقرب من زيد ولا استعانة فحوت بالقلم وقد يكون
 للتعليل كقوله تعالى انكم ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل
 واللبث يخرج زيد بعشيرة وللبقابلة كبت هذا اذ الك
 وللتعدي كذ هبت زيد والظرفية كجلست بالمسجد
 وزائدة قياسا في خبر التقى نحو ما زيد بقائم وفي الاستفهام
 نحو هل زيد بقائم وسما في المرفوع نحو بحسبك زيد اي حسيك
 زيد وكفى بالله شهيدا اي كفى الله وفي المنصوب نحو التقى
 بيده اي التقى يده واللام وهي للاختصاص نحو اجل للفرس
 والمال لزيد للتعليل كضربت للتأديب وزائدة كقوله تعالى
 رد ذلكم اي رد فكم ومجته عن اذا استعمل مع القول كقوله تعالى
 قال الذين كفروا للذين امنوا لو كان خيرا ما سبقونا اليه
 وفيه نظرو بمعنى الواو في القسم للتعجب كقول الهذلي شعر
 لله يبقى على الايام ذو حيد و بمشغرية الظيان في الاس

ورب وهي للتقليل كما ان كم الخبرية للتكثير وتستحوذ
 الكلام ولا تدخل الاعلى نكرة موصوفة بخوب جل كريمة لقيتها
 او مضمومهم ففرد كم ابدأ مهيبة نكرة منصوبة بخوربه رجلا
 ورب رجلين رب رجالا ورب امرأة كذلك عند الكوفيين
 يجب المطابقة بخور بهما رجلين ربهم رجالا وربها امرأة و
 قد تلحقها ما الكافة فتدخل على المجتئين خور بما قام زيد وربما
 زيد قائم ولا بد لها من فعل ماض لان رب للتقليل المحقق
 وهو لا يتحقق الا به ويحذف ذلك الفعل غالبا كقولك رب
 رجل اكرمني في جواب من قال هل لقيت من اكرمك اي رب
 رجل اكرمني لقيت فاكرمني صفة الرجل لقيت فعلها وهو
 محذوف وواو رب هي الواو التي تتدأ بها في اول الكلام كقول الشاعر
 شعر، وبدء ليس بها انيس الا اليعا فيروا الا العيس
 وواو القسم هي تخص بالظاهر نحو والله والرحمن الاخرين

فلا يقال وك وتاء القسم وهي تختص بالله وحده فلا يقال
 تالرحمن قولهم ترب الكعبة شاذ وباء القسم وهي تدخل على
 الظاهر والمضمر نحو بالله وبالرحمن بك ولا بد للقسم من
 الجواب وهي جملة تسمى المقسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول
 اللام في الاسمية والفعلية نحو والله لزيد قائم والله لا فعلن
 كذا وان في الاسمية نحو والله ان زيدا قائم وان كانت
 منفية وجب دخول وا والنحو والله ما زيد بقائم والله لا يقوم
 زيد واعلم انه قد يحذف حرف النفي لزوال اللبس كقوله تعالى
 تالله تفتوئ تذكر يوسف اي لا تفتوئ ويجز في جواب القسم
 ان تقدم ما يدل عليه نحو زيد قائم والله او توسط القسم نحو يارب الله قائم
 وعن المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس الى الصيد
 وعلى الاستعلاء نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى
 اسمين اذا دخل عليهما من كما تقول جلست من عن يمينه

وزلت من على الفرس والكاف للتشبيه بخوزيد كعمرو وزائدة
 كقول تعالى ليس كمثله شيء وقد تكون اسما كقول الشاعر
 ع يضحك عن كالب المنيهم ومن ومنذ للزمان اما
 للابتداء في الماضي كما تقول في شعبان ما رأيت منذ جب
 اول لظرفية في الحاضر نحو ما رأيت منذ شهرنا ومنذ يومنا اي
 في شهرنا وفي يومنا وخلا وعدا وحاشا للاستثناء نحو جازي القوم
 خلا زيدا حاشا عمرو وعدا بكرر **فصل الحروف المشبهة بالفعل ستة**
 ان وان وكان ولكن وليت ولعل هذه الحروف تدخل
 على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو
 ان زيدا قائم وقد يلحقها ما الكافة فتكفيها عن العمل حينئذ
 تدخل على الافعال تقول انما قام زيد واعلم ان ان
 المكسوة الهزة لا تغير معنى الجملة بل تؤكد ها وان المفتوحة
 الهزة معها بعد ها من الاسم الخبر في حكم المفرد ولذلك

يجب الكسر اذا كان في ابتداء الكلام نحو ان زيدا قائم وبعد
 القول كقوله تعالى قول انها بقرة وبعد الموصول نحو ما رأيت
 الذي انه في الساجد اذا كان في خبرها اللهم نحو ان زيدا
 قائم ويجب الفتح حيث يقع فاعلا نحو بلغني ان زيدا قائم
 وحيث يقع مفعولا نحو كرهت انك قائم وحيث يقع
 مبتدأ نحو عندي انك قائم وحيث يقع مضافا اليه نحو
 عجبت من طول ان بكرا قائم وحيث يقع مجرورا نحو
 عجبت من ان بكرا قائم وبعد لو نحو لو انك عندنا لا اكرمك
 وبعد لو لا نحو لو لا انه حاضر لغاب زيد يجوز العطف على
 اسم ان المكسورة بالرفع والنصب باعتبار المحل واللفظ
 مثل ان زيدا قائم وعمرو عمرو واعلم ان ان المكسورة
 يجوز دخول اللام على خبرها وقد تخفف فيلزمها اللام كقوله
 تعاوان كلالها يوفينهم وحيث يجوز الغاؤها كقوله

تعاون كل لها جميع لدينا محضرون ويجوز دخولها
على الأفعال على المبتدأ والخبر نحو قوله تعالى وإن كنت من
قبله لمن الغفلين أن نظنك لمن الكذابين وكذلك
أن المفتوحة قد تخفف حينئذ يجب أعمالها في ضمير
شان مقدرة فتدخل على الجملة اسمية كانت نحو بلغني أن زيدا
قائم أو فعلية نحو بلغني أن قد قام زيدا يجب دخول السين
أو سوف أو قد أو حر أو النفي على الفعل كقوله تعالى علم
أن سيكون منكم مرضى الضمير المستتر اسم أن والجملة
خبرها وكان للتشبيه نحو كان زيدا كالأسد هو مركب
من كاف التشبيه أن المكسوة وإنما فتحت لتقدم الكاف
عليها تنقيحاً أن زيدا كالأسد قد تخفف فتلغى نحو كان
زيداً أسداً ولكن للاستدراك ويتوسط بين كل ما يمتزج
في المعنى نحو ما جاء في القوم لكن عمرو وأجاء وغاب زيد

لكن بكر احاضر ويجوز معها الواو نحو قام زيد ولكن عمروا
 قاعد قد تخفف فتلغ نحو مشي زيد لكن بكر عندنا وليت
 للتمني نحو ليت هذا عندنا واجاز الفراء ليت زيدا قائما
 بمعنى اتمني ولعل للترجي كقول الشاعر شعر
 احب الصالحين لست منهم ^{٨٩} لعل الله يرزقني صلاحا
 وشذ الجربها نحو لعل زيدا قائم وفي لعل لغات على وعن وان لان
 ولعن عند البراء لعل زيد فيه اللام والبواقي فروع فصل
 حرو العطف عشرة الواو والفاء وثم وحتى واو اما واو ولا وب
 ولكن فالاربعة الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا نحو جاءني
 زيد وعمرو سواء كان زيد مقدما في المحي او عمرو والفاء للترتيب
 بلام هلة نحو قام زيد فعمر اذا كان زيد متقدما وعمرو
 متأخرا بلام هلة و ^{٨٩} ثم للترتيب بمهلة نحو دخل زيد ثم عمرو
 اذا كان زيد متقدما وبينهما مهلة وحتى كثر في الترتيب و

المهلة الا ان مهلتها اقل من مهلة ثم وليشترط ان يكون
 معطوفها داخل في المعطوف عليها وهي تفيد قوة في المعطوف
 نحو ما الناس حتى الانبياء او ضعفا نحو قدم الحاجر حتى المشاة
 واو واما و امر ثلثتها بالثبوت الحكم لاحد الامرين مبهما لا
 بعينه نحو مريد يجل و امرأة و اما انما تكون حرف العطف
 اذا اتقدمتها اما اخرى نحو العدة اما زوج و اما فرد و يجوز ان
 يتقدم اما على او نحو يد اما كاتب او امي و امر على قسمين
 متصلة وهي ما يسأل بها عن تعيين احد الامرين و
 السائل بها يعلم ثبوت لحد هما مبهما بخلاف او و اما فان
 السائل بها لا يعلم ثبوت احدهما اصلا وتستعمل بثلاثة
 شرائط الاول ان يقع قبلها همزة نحو ازيد عندك امر عمرو
 والثاني ان يليها لفظ مثل ما يلي الهمزة اعني ان كان بعد
 الهمزة اسم فكذا لك بعد امر كما مروان كان بعد الهمزة فعل

فكذلك بعد هانخو اقام زيد امر قعد فلا يقال ارأيت زيدا ام
 عمر والثالث ان يكون احدا من المستويين محققا و
 اما يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب ان يكون جواب
 امر بالتعيين نعم ولا فاذا قيل زيد عندك امر عمر فجوابه
 بتعيين احدها اما اذا سئل باو واما فجوابه نعم او لا ومنقطعة
 وهي ما تكون بمعنى بل مع الهزة كما رأيت شيحا من بعيد
 قلت انها لا بل على سبيل القطع ثم حصل لك شك
 انها شاة فقلت امر هي شاة تقصد الاعراض عن الاخبار
 الاول الاستنباط سوال اخر معنا بل هي شاة واعلم
 ان امر المنقطعة لا تستعمل الا في الخبر كما مر وفي الاستفهام
 نحو عندك زيد ام عمر وسألت اولا عن حصول زيد ثم اضربت
 عن السؤال الاول اخذ في السؤال عن حصول عمرو و
 لا بل لكن جميع بالثبوت للحكم لاحد الاخرين معينا اما

لا قلنفي ماوجب للاول عن الثاني نحو جاء في زيد الاعرو
وبل للاضرب عن الاول اثبات للثاني نحو جاء في زيد
بل عمرو ومعنا بل جاء في عمرو وما جاء بكر بل خالد معنا
بل جاء خالد ولكن للاستدراك ويلزمها النفي قبلها
نحو ما جاء في زيد لكن عمرو جاء او بعدها نحو قام بكر لكن
خالد لم يقم **فصل** حروف التنبيه ثلثة الا واما وها
وضعت لتنبيه المخاطب لئلا يفوت شئ من الكلام فلا
واما لا يدخلان الا على الجملة اسمية كانت نحو قوله تعالى
الا انهم هم المفسدون وقول الشاعر **شعر**

اما والذ ابكى اضحك والذى برامات احيى والذى امره الامر

او فعلية نحو اما لا تفعل واللاتضرب والثالث ها
تدخل على الجملة الاسمية نحو ها زيد قائم والمفرد نحو هذا
وهو **الفصل** حروف النداء خمسة يا ويا وهيا واهي والهزة

المفتوحة فاء والهزة للقريب يا وهيا للبعيد ويا لهما و
 للمتوسط وقد مر لحكام المنادي فصل حروا الانجاسته
 نعم ويلي اجل جيراوان واي اما نعم فلتقدير كلام سابق
 مثبتا كان او منفيان نحو اجاء زيد قلت نعم واما اجاء زيد
 قلت نعم فلي تختص بايجاب ما نفى استقها ما كقوله تعالى
 الست مريم قالوا بلي او خبرا كما يقال لم يقم زيد قلت
 بلي اي قد لم واي لا لثابت بعد الاستقها م ويلزمها القسم كما
 اذ اقل هل كان كذا قلت اي والله واجل وجيراوان
 لتقدير الخبر كما اذ اقل جاء زيد قلت اجل وجيراوان
 اي اصدقك في هذا الخبر فصل حروف الزيادة سبعة
 ان وان وما ولا ومن والباء واللام فان تزايد مع ما النافية
 نحو ما ان زيد قائم ومع ما المصدية نحو انتظر ما ان يجلس
 الا مبروم مع لها نحو لما ان جلست جلست ان تزايد مع لها كقوله

تعا فلما ان جاء البشير وبين لوء القسم المتقدم عليها نحو
والله ان لو قت قمت فماترا دمع اذا ومتى اى انى و
اين وان شرطيات كما تقول اذا ما صمت صمت وكذا
البواقي وبعد بعض حروف الجر نحو قوله تعا فبما رحمة من الله
وعما قليل ليصبحن نادمين فما خطيئتهن اغرقوا
فادخلوا نار او زيد صدق كذا ان عمرا اخي ولا تزداد مع
الواو بعد التفي نحو ما جاء في زيد ولا عبر ووبعد ان المصدر
نحو قوله تعا ما منعك ان لا تسجد وقبل القسم كقوله تعا
لا اقسم بهذا البدن معنى اقسحوا ما من الباء واللام فقد
ذكرها في حروف الجر فلا نعيد ما فصل حروف التفسير اى
وان فاي كقوله تعالى واسئل القرية اى اهل القرية
كانك تفسر اهل القرية وان انما يفسر بها فعل بمعنى
القول كقوله تعا ونادينه ان يا بلهيم فلا يقال قلت

لما ان كتب اذ هو لفظ القول لامعناه **فصل** حروف
 المصدر ثلاثة ما وان وان فالاوليان للجملة الفعلية كقوله
 تعالى وضائق عليهم الارض بما رحبت اى برحبها و
 قول الشاعر يسر المرء ما ذهب الليالى وكان ذهابهم له ذهابا
 وان نحو قوله تعالى فما كان جواب قومه الا ان قالوا اى
 قولهم وان للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اى
 قيامك **فصل** حروف التخييض اربعة هلا و
 الاولولا ولوما لها مصدر الكلام ومعناها
 حض على الفعل ان دخلت على المضارع نحو هلا تاكل
 ولوما ان دخلت على الماضى نحو هلا ضربت زيدا و
 حينئذ لا تكون تخييضاً الا باعتبار ما فات ولا تدخل
 الا على الفعل كما مروا ان وقع بعدها اسم فباضمار
 فعل كما تقول لمن ضرب قوما هلا زيدا اى هلا ضربت

زيدا وجميعها مركبة جزؤها الثاني حرف النفي الاول حرف
 الشرط والاشتقها ما وحرف المصدر ولولا معنى اخر هو
 امتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو ولا على لهلك
 عمرو حينئذ تحتاج الى الجملتين اولهما اسميتا بـ
فصل حركات التوقع قد هي في الماضي لتقريب الماضي الى
 الحال نحو قد ركب الافرasy قبيل هذا ولاجل ذلك سميت
 حرف التقريب ايضا ولهذا تلزم الماضي ليصلح ان يفهم
 حالا وقد تجيء للتاكيد اذا كان جوابا لمن يسأل هل
 قام زيد تقول قد قام زيد وفي المضارع للتقليل نحو
 ان الكذب قد يصدر وان الجواد قد يبخل وقد تجيء
 للتحقيق كقوله تعالى قد يعلم^{الله} المعوقين ويجوز
 الفصل بينها وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت
 وقد يحذف الفعل بعد قد عند القرينة كقول الشاعر شعر

افد الترحل غير ان ركابنا؛ لما نزل برحالنا وكان قدن

اي كان قدن زالت **فصل** حروف الاستفهام المهيضة و

هل لها صمد الكلام وتدخلان على الجملة اسمية

كانت نحو ازيد قائم او فعلية نحو هل قام زيد ودخولها

على الفعلية اكثر اذا الاستفهام بالفعل اولى وقد تدخل

المهيضة في مواضع لا يجوز دخول هل فيها نحو ازيد ا

٩٤

ضربت تضرب زيدا وهو اخوك ازيد عندك ام عمرو

واو من كان واقمن كان واثم اذا ما وقع ولا تستعمل

هل في هذه المواضع وهم هنا بحث **فصل** حروف

الشرط ان ولو واما لها صمد الكلام ويدخل كل واحد

منها على الجملتين اسميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين

فان للاستقبال ان دخلت على الماضي نحو ان زرتني

اكرمتك ولو للماضي وان دخلت على المضارع نحو

لو تزورني اكرمتك ويلزمهما الفعل لفظا كما مر او
 تقدير اخوان انت زارني فانا اكرمك واعلم ان ان
 لا تستعمل الا في الامور المشكوكة فلا يقال اتيتك
 ان طلعت الشمس بل يقال اتيتك اذا طلعت الشمس
 ولو تدل على نفي الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى
 كقوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا واذ اوقع
 القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون
 الفعل الذي تدخل عليه حرف الشرط ماضيا لفظا
 نحو والله ان اتيتني لا اكرمتك او معنى نحو والله ان
 لم تاتني لا هجرتك فحينئذ تكون الجملة الثانية في
 اللفظ جوابا للقسم اجزاء للشرط فلذلك وجب فيها
 ما وجب في جواب القسم من اللام ونحوها كما رأيت في
 المثالين اما ان وقع القسم في وسط الكلام جاز ان

يعتبر القسم بان يكون الجواب له نحو ان اتيتني والله
لا تترك وجاز ان يلغى نحو ان تاتني والله اتك و
اما التفصيل فاذكر مجمل انحو الناس سعيد وشقي اما الذين
سعدوا ففي الجنة واما الذين شقوا ففي النار ويجب في
جوابها الفاء وان يكون الاول سببا للثاني وان يحذف
فعلها مع ان الشرط لا يبدل من فعل ذلك ليكون تنبيهها
على ان المقصود بها حكم الاسم الواقع بعدها نحو اما زيد
فمنطلق تقديره مهايكن من شيء فزيد منطلق فحذف
الفعل والجار والمجرور اقيم اما مقام مهايكن في اما
فزيد منطلق لهما لئلا يناسب دخول حرف الشرط على فاء الجزء
نقلوا الفاء الى الجزء الثاني ووضعوا الجزء الاول بين اما
والفاء عوضا عن الفعل المحذوف ثم ذلك الجزء الاول
ان كان صالحا للابتداء فهو مبتدأ كما مر والافعال

ما يكون بعد الفاء كما يوم الجمعة فزيد منطلق فنطلق
 عامل في يوم الجمعة على الظرفية **فصل** حرف الردء كلا
 وضعت لئلا يجزأ المتكلم ردءه عما يتكلم به كقوله تعالى
 وأما إذا ما ابتله فقد ر عليه رزقه فيقول ربني أها من
 كلا أي لا يتكلم بهذا فإنه ليس كذلك هذا بعد الخبر قد
 تجيء بعد الأمر أيضا كما إذا قيل لك اضرب نيدا فقلت
 كلا أي لا أفعل هذا قط وقد تجيء بمعنى حقا كقوله
 تعالى كلا سوف تعلمون حينئذ تكون اسماء يدي لكونه
 مشابها لكلا حرفا وقيل تكون حرفا أيضا بمعنى أن لتحقيق
 الجملة نحو كلا أن الإنسان ليطغى بمعنى أن **فصل** تاء
 التانيث الساكنة تلحق الماضي لتدل على تانيث ما اسند
 إليه الفعل نحو ضربت هند وقد عرفت مواضع وجوب
 الحاقها وإذا القيمها ساكن بعد ها وجب تحريكها بالكسرة

الساكن اذا حرك حرك بالكسر نحو قد قامت الصلاة و
 حركتها لا توجب دما حذف لاجل سكونها فلا يقال ما
 المرأة لان حركتها عارضية واقعة لرفع التقاء الساكنين
 فقولهم المرأتان ما تاضيف واما الحاق علامة التنشيط
 وجميع المذكر وجمع المؤنث فضعيف فلا يقال قلما الزيدان
 وقاموا الزيدون وقمن النساء وبتقدير الاحاق لا تكون
 الضمائر لئلا يلزم الاضمار قبل الذكريل علامات دالة على
 احوال الفاعل كتاء التانيث **فصل** التنوين نون ساكنة
 تتبع حركة اخر الكلمة لا التاكيد للفعل وهي خمسة اقسام
 الاول للممكن هو ما يدل على ان الاسم ممكن في مقف
 الاسمية اي انه منصروف نحو زيد ورجل والثاني للتكثير
 هو ما يدل على ان الاسم نكرة نحو ص اي اسكت سكوتا
 ما فوقت ما واما ص بالسكون فعناه اسكت السكوت

الان والثالث للعوض وهو ما يكون عوضا عن المضاف اليه
 نحو حينئذ ساعتئذ يومئذ اي حين اذا كان كذا والرابع
 للمقابلة وهو التنوين الذي في جمع المؤنث السالم نحو
 مسلمات هذه الاربعة تختص بالاسم والخامس للترند
 هو الذي يلحق اخر الايات المصاريح كقول الشاعر شعر

اقلى اللوم عاذل العتابين وقولى از اصبحت لقد اصابني

وكقول عيا ابتاعك او عساكن وقد يحذف من العلم
 اذا كان موصوفا بيا بن او ابنة مضافا الى علم اخر نحو جاءني
 زيد بن عمرو وهند ابنة بكر فصل نون التاكيد وهي
 وضعت لتأكيد الامر والمضارع اذا كان فيه طلب بالامر وقد
 لتأكيد الماضي هي على ضربين خفيفة اي ساكنة ابدل
 نحو اضربن وثقيلة اي مشددة مفتوحة ابدل ان لم
 يكن قبلها الف نحو اضربن ومكسورة ان كان قبلها

الف نحو اضربان واضربان وتدخل في الأهر والنهي و
 الاستفهام والتمني والعرض جواز الان في كل منها طلبا
 نحو اضربين لا تضربين هل تضربين ليتك تضربين والا
 تنزلن بنا فتصيب خيرا وقد تدخل في القسم وجوبا الوقوع
 على ما يكون مطلوبيا للتمكيد غالبا فارادوا ان لا يكون
 آخر القسم خاليا عن معنى التاكيد كما لا يخلوا اوله منه
 نحو والله لا فعلن كذا واعلم انه يجب ضم ما قبلها في
 جمع المذكر نحو اضربين ليبدل على الواو المحذوفة وكسر ما قبلها
 في المخاطبة نحو اضربين ليبدل على الياء المحذوفة وفتح ما
 قبلها في ما عداها ا ما في المفرد فلان لو ضحى لا لتبس
 بجمع المذكر ولو كسر لا لتبس بالمخاطبة واما في المثني
 وجمع المؤنث فلان ما قبلها الف نحو اضربان و
 اضربنان وزيدات الف قبل النون في جمع المؤنث

لكراهة اجتماع ثلث نونات نون الضمير ونونا التاني
ونون الخفيفة لا تدخل في التثنية اصلا ولا في
جمع المؤنث لانه لو حركت النون لم يتبق
خفيفة فلم تكن على الاصل وان البقية باساكنة
يلزم التقاء الساكنين على غير حدة وهو غير حسن
فـ———— بالخـ

بحمد الله وفضله

انتشرت مطبوعاتنا العربية في جميع أنحاء البلاد
وقد اشتهرت بصحتها وحسن خطها وأناقة طباعتها
فازت بثقة جميع العلماء العظام والأساتذة الكرام
وأصبحت بين يدي كل طالب وعلى مكتب كل عالم

قدیمی کتب خانہ۔ کراچی

من أقدم الكُتُب وأحسن المطابع.

الفهرس

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|---|--------|---|
| ٢٥ | ٨- فصل خبر لا تقي الجنس | ٢ | د بياحه |
| ٢٥ | المقصد الثاني في المنعوبات | | المقدمة في الابداء |
| ٢٦ | ١- فصل المفعول المطلق | ٢ | ١- فصل في تعريف علم النحو وفرضه وموضوعه |
| ٢٦ | ٢- فصل المفعول به | ٣ | ٢- فصل في تعريف الكلمة واقسامها الثلاثة |
| ٢٩ | ٣- فصل المفعول فيه | ٥ | ٣- فصل في تعريف الكلام والجملة واقسامها |
| ٢٩ | ٤- فصل المفعول له | ٦ | القسم الاول في الاسم |
| ٣٠ | ٥- فصل المفعول معه | | الباب الاول في الاسم المعرب |
| ٣٠ | ٦- فصل الحال | ٦ | المقدمة |
| ٣١ | ٧- فصل القييد | ٤ | ١- فصل في تعريف الاسم المعرب |
| ٣٢ | ٨- فصل المستثنى | ٤ | ٢- فصل في حكم الاسم المعرب وغيره |
| ٣٢ | ٩- فصل خبر كان واخواتها | ٨ | ٣- فصل في اقسام اعراب الاسم |
| ٣٢ | ١٠- فصل اسماء ان واخواتها | ١١ | ٤- فصل في المنصرف وغير المنصرف |
| ٣٢ | ١١- فصل المنصوب بلا التي لتقي الجنس | ١٥ | المقصد الاول في المرفوعات |
| ٣٥ | ١٢- فصل خبر ما لا المشبهتين بليس | ١٥ | ١- فصل الفاعل |
| ٣٦ | المقصد الثالث في المجرول من اقسام الاضافه | ١٤ | ٢- فصل في تنازع الفعلين |
| ٣٨ | الخاتمة في التواضع | ٢٢ | ٣- فصل مفعول ما لم يسم فاعله |
| ٣٨ | ١- فصل النعت | ٢٣ | ٤- فصل المبتدأ والخبر |
| ٣٩ | ٢- فصل العطف بالحروف | ٢٣ | ٥- فصل خبر ان واخواتها |
| ٣١ | ٣- فصل التاكيد | ٢٣ | ٦- فصل اسم كان واخواتها |
| ٣٢ | ٤- فصل البديل | ٢٥ | ٧- فصل اسم ما لا المشبهتين بليس |
| ٣٣ | ٥- فصل عطف البيان | | |

| الموضوع | صفحة | الموضوع | صفحة |
|--------------------------------------|------|---|------|
| القسم الثاني في الفعل وأقسامه | ٦٥ | الباب الثاني في الاسم المبني | ٢٣ |
| ١- فصل في اصناف اعراب الفعل | ٦٤ | ١- فصل المضمومات | ٢٣ |
| ٢- فصل رافع المضارع | ٦٨ | ٢- فصل اسماء الاشارة | ٢٦ |
| ٣- فصل نواصب المضارع | ٦٨ | ٣- فصل الموصول | ٢٦ |
| ٤- فصل جوازم المضارع | ٤٠ | ٤- فصل اسماء الافعال | ٢٢ |
| ٥- فصل فعل مالم يسم فاعله | ٤٣ | ٥- فصل الاصوات | ٢٨ |
| ٦- فصل الفعل اللانمر والمتعدي | ٤٥ | ٦- فصل المركبات | ٢٨ |
| ٧- فصل افعال القلوب | ٤٥ | ٧- فصل الكنايات | ٢٨ |
| ٨- فصل الافعال الناقصة | ٤٤ | ٨- فصل الظروف المبنيّة | ٥٠ |
| ٩- فصل الافعال المقاربة | ٤٨ | الخاتمة في سائر احكام الاسم ولو اختلفت | ٥٣ |
| ١٠- فصل فعلا التعجب | ٤٩ | غير الاعراب والبناء | |
| ١١- فصل افعال المدح والذم | ٨٠ | ١- فصل المعرفة والنكرة | ٥٣ |
| القسم الثالث في الحروف | ٨١ | ٢- فصل اسماء العدد | ٥٣ |
| ١- فصل حروف الجر | ٨١ | ٣- فصل المذكر والمؤنث | ٥٦ |
| ٢- فصل الحروف المشبهة بالفعل | ٨٦ | ٤- فصل المثني | ٥٤ |
| ٣- فصل حروف الطعن | ٨٩ | ٥- فصل المصروع | ٥٨ |
| ٤- فصل حروف التنبيه | ٩٥ | ٦- فصل المصدر | ٦٠ |
| ٥- فصل حروف النداء | ٩٢ | ٧- فصل اسم الفاعل | ٦١ |
| ٦- فصل حروف الايجاب | ٩٣ | ٨- فصل اسم المفعول | ٦٢ |
| ٧- فصل حروف الزيادة | ٩٣ | ٩- فصل الصفة المشبهة | ٦٣ |
| ٨- فصل حرفا التفسير | ٩٣ | ١٠- فصل اسم التفضيل | ٦٣ |

| صفحہ | الموضوع | صفحہ | الموضوع |
|------|----------------------|------|-----------------------|
| ۱۰۰ | ۱۳۔ فصل حرف الردع | ۹۵ | ۹۔ فصل حروف المصدر |
| ۱۰۰ | ۱۵۔ فصل تاء التانیث | ۹۵ | ۱۰۔ فصل حروف التخصیض |
| ۱۰۱ | ۱۶۔ فصل التنوین | ۹۶ | ۱۱۔ فصل حرف التوقف |
| ۱۰۲ | ۱۷۔ فصل نونا التاکید | ۹۷ | ۱۲۔ فصل حرف الاستفهام |
| | تمت | ۹۷ | ۱۳۔ فصل حروف الشرط |

قدیمی
کُتُب خانہ
کراچی

فن تجوید و قرأت پر ہماری چند مطبوعات

ممتن مقدمۃ الجزریہ — تالیف : علامہ محمد ابن الجزریؒ

تحفۃ الاطفال — لشیخ الجزریؒ مع شرحہا "عمدة الاقوال" مع

فوائد مرضیہ اردو شرح مقدمۃ الجزریہ

شارح : علامہ قاری سید محمد سلیمان صاحبؒ

تحفۃ الاطفال — لشیخ الجزریؒ و بہامشہا

عمدة الاقوال — للماظ محمد عتیق الدیوبندی

مفید الاقوال اردو شرح تحفۃ الاطفال

شارح : مولانا قاری محمد حسین تلمیذ قاری محب الدین احمد

ضیاء القراءۃ — تالیف : علامہ قاری ضیاء الدین احمدؒ

حواشی : قاری ابن ضیاء محب الدین احمد

تنویر المرات اردو شرح ضیاء القراءۃ

شارح : علامہ قاری ابن ضیاء محب الدین احمد

فوائد مکیہ (اردو) : تالیف : حضرت مولانا قاری عبدالرحمن مکیؒ

بتحشیہ : علامہ قاری ابن ضیاء محب الدین احمد

جمال القرآن (مکمل) — تالیف : حضرت مولانا قاری محمد اشرف علی تھانویؒ

مع حاشیہ : "زینت الفرقان" از مولانا قاری محمد یامین صاحب

شیدی کتب خانہ — آرام باغ — کراچی

مُعْجَم أَبْوَابِ الصَّرْفِ

هَذَا الْمُعْجَمُ يَشْتَمِلُ عَلَى ١٩٠ لَوْحَاتٍ مِنْ
تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ الْفَوْضِيَّةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ
يُطَبَّقَ عَلَيْهَا أَكْثَرُ مِنْ ٦٠٠٠ فِعْلٍ مُتَدَاوِلٍ.

جَدِيدُ طَرْزٍ بِعَرَبِيٍّ مُرْدَانِيٍّ كِي جَامِعِ تَرِينِ كِتَابِ
جِس مِیں چھ ہزار سے زائد کثیر الاستعمال افعال کے لئے
معروف و مجہول کی مکمل گردانیں دی گئی ہیں۔

قدیمی کتب خانہ
آرام بیاع
کراچی

المِنْهَاجُ

في الفتاوى والأعراب

تأليف

محمَّد الأنطاكی

يشتمل على أهم الأبواب النحوية

مقدمة بطريقة حديثة سهلة مع الأمثلة والقاريين الكثيرين
بالإضافة إلى كل الأدوات النحوية مع شواهدها معربة ومشرحة

قد ربي كسب خانة زرار بن باغ
في كراچی

وَلْيَتَّقُوا فِي الدِّينِ

اشرف النوری

شرح اردو

قُدُورِی

تالیف

حضرت مولانا عبدالحفیظ صاحب

ناشر

مدنی کتب خانہ آغا خان کراچی

الشہرات الجنیۃ

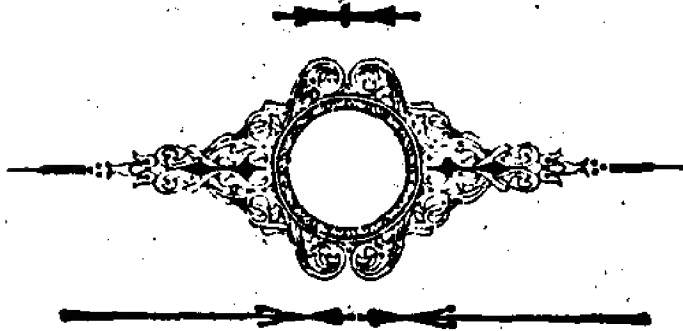
رسالة فی الاسئلة النحویة

للفاضل الشیخ محمد جال بن محمد الامیر بن

حسین مفتی السادة المالکین سابقا

نفع الله بها المسلمین

آمین



قدیمی کتب خانہ

مقابل آرام باغ کراچی